

مصطفی محمد نجار وزیر کشور: مشارکت مردم در انتخابات دوره نهم مجلس ۶۴ درصد بوده که ۱۱ درصد رشد نسبت به دوره قبل داشته است  
استان کهگیلویه و بویر احمد با ۸۹ درصد، استان ایلام با ۸۷ درصد و استان چهارمحال و بختیاری با ۸۱ درصد بیشترین آمار مشارکت را داشته‌اند

صفحه ۲

سه شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۰ - ۱۳ ربیع الثانی ۱۴۳۲ - ۶ مارس ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۲۶۶ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

دکتر حسن حبیبی در همایش بین‌المللی «زندگی پیاده در شهر»:

# حاکمیت ماشین بر شهر باید پایان یابد

پیاده‌روی در شهر باید به صورت یک برنامه جامع در آید



## غرس نهال توسط رهبر معظم انقلاب در روز درختکاری

صفحه ۲

شهر تهران مورد غفلت قرار گرفته است

در توسعه شهر، انسان حاکم نیست، بلکه ماشین حاکم شده است

ما می‌توانیم در کنار نگهداری شهر قدیم، شهر جدید تهران هم داشته باشیم

اگر اساس فکر شهرنشینی جای خود را در میان مردم پیدا کند، پیاده‌روی باب خواهد شد

قالیباف: نگاه مدیریت شهری به مشارکت صوری و مقطعی نیست

خودروهای غیراستاندارد را باید از خیابانها خارج کنیم

مطایبی عضو شورای شهر تهران: پایتخت اسلامی باید در شأن و منزلت شهری انسان محور نوسازی شود

رئیس بنیاد ایران‌شناسی در همایش بین‌المللی زندگی پیاده در شهر گفت: حدود ۲۰ تا ۳۰ سال

توسعه شهر انسان حاکم نیست بلکه ماشین حاکم شده است و به طور کلی این نتیجه را می‌توان در برخورد

با شهر تهران دریافت که بسیاری از سال‌ها شهر تهران مورد غفلت قرار گرفته است.

وی افزود: در تهران قدیم اتوبیل‌ها کمتر و رفت‌وآمد مردم راحت‌تر صورت می‌گرفت و فضای شهری سالم‌تر بود. من می‌توانم

ادعا کنم که تهران قدیم را به خوبی می‌شناسم از گود زنبورک خانه تا بقیه در صفحه ۲

بین‌المللی «زندگی پیاده در شهر»، دکتر حسن حبیبی در ابتدای سخنانش گفت: اواخر قرن ۱۹ و

اوایل قرن ۲۰ شهرنشینی توسعه پیدا کرد و هنگامی که در گذشته جایی

از روستا به شهر تبدیل شد فقط می‌توانست برخی نهادهای مادی را

با شمارش کل آرای مأخوذه انتخابات ریاست جمهوری روسیه، ولادیمیر پوتین ۶۵ درصد آرا را به دست آورد و در دور نخست به پیروزی رسید  
رهبر حزب کمونیست روسیه: انتخابات را به رسمیت نمی‌شناسم  
۲ نامزد ریاست جمهوری روسیه، پیروزی پوتین را تبریک گفتند

صفحه ۱۶

## بهره‌برداری از ۴۰ طرح عمرانی و صنعتی در استان گیلان

۱۳ هزار و پانصد واحد مسکونی مهر در استان گیلان به بهره‌برداری رسید  
خط تولید یک نوع سیگار و یک نوع داروی ضد سرطان با حضور

رئیس جمهوری افتتاح شد

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور

همزمان به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی‌نژاد در حالی که علی‌نیکزاد، وزیر راه و شهرسازی وی را همراهی می‌کرد، به منظور

افتتاح این طرح‌ها وارد فرودگاه سراسر استان گیلان در سفر دیروز رئیس جمهوری اسلامی ایران به این استان به طور



بانک پاسارگاد

بانک برادر سوم

## طرح ریتون بانک پاسارگاد

بانک پاسارگاد به هم وطنان عزیزی که از خدمات مختلف بانکداری الکترونیکی، نظیر بانکداری مجازی، موبایل بانک، تلفن بانک، پرداخت‌های اینترنتی، پایانه فروش و کارت‌های این بانک استفاده می‌کنند، به دو روش، بدون قرعه‌کشی و همراه با قرعه‌کشی جوایزی اهداء می‌نماید.



جوایز بدون قرعه‌کشی در آخر هر ماه پرداخت می‌شود و جایزه بزرگ یک دستگاه سواری قشایی در پایان ماه خرداد بر اساس امتیازهای کسب‌شده به قید قرعه به یکی از مشتریان خوش شانس اهدا خواهد شد.

برای اطلاعات بیشتر به سامانه  
[www.club.bankpasargad.com](http://www.club.bankpasargad.com)  
[www.bankpasargad.com](http://www.bankpasargad.com)  
مراجعه فرمایید.

مرکز اطلاع‌رسانی: ۰۲۱-۸۲ ۸۹ ۸۲ ۸۹

حمایت از کالای ایرانی

پاسداری از اقتصاد ملی

و تداوم راه شهیدان

بنک سربای  
گواهی سپرده مدت دار ویژه سرمایه‌گذاری عام (دوساله و بی‌نام)  
رجوع به صفحه: ۱۴

آگهی مزایده  
فروش  
سهام  
شرکت  
صنایع مهتاب  
خراسان  
رجوع به صفحه ۲۰

آگهی  
مجمع عمومی  
عادی  
شرکت تعاونی  
مسکن کانون  
کارشناسان رسمی  
دادگستری  
استان تهران  
رجوع به صفحه ۱۴

آگهی  
مجمع عمومی  
عادی  
شرکت تعاونی  
مسکن کانون  
کارشناسان رسمی  
دادگستری  
استان تهران  
رجوع به صفحه ۱۴

حمایت از کالای ایرانی  
پاسداری از اقتصاد ملی  
و تداوم راه شهیدان

هستم اگر می‌روم  
یک سال از خاموشی محمود روح‌الامینی استاد انسان‌شناسی گذشت  
هستی محمود فرهنگ، ادب و باورهای مردمی بود.  
هستی‌اش پاینده است.  
پروین، مانا، یسنا، شیوا

دوره‌ی عالی مدیریت فناوری اطلاعات MIT (یکساله)  
دانشگاه شهید بهشتی در گرایش‌های زیر از تعداد محدودی دانشپذیر ثبت‌نام به عمل می‌آورد:  
شبکه‌های کامپیوتری  
معماری سازمانی  
تجارت الکترونیکی  
مهندسی وب  
کسب اطلاعات بیشتر: ۰۲۱-۶۶۹۹۰۳۸۱  
۲۲۳۳۷۱۴۰۶۹۹۹۰۳۸۱  
atcsbu.ac.ir  
آزمونی وب سایت

اطلاعیه مهم سازمان امور مالیاتی کشور و گمرک  
جمهوری اسلامی ایران  
ثبت‌نام الکترونیکی و تخصیص شماره اقتصادی کلیه اشخاص  
حقوقی به منظور برخورداری از خدمات الکترونیکی  
سازمان امور مالیاتی کشور و گمرک جمهوری اسلامی ایران در اجرای سیاست دولت جمهوری اسلامی ایران، توسعه خدمات الکترونیکی و در راستای اجرای طرح جامع مالیاتی و گمرک نوین، به‌منظور تشویق و توسعه خوداظهاری بر پایه احترام و اعتماد متقابل با استفاده از تجارب حاصله، در نظر دارند نسبت به ثبت‌نام الکترونیکی مودیان و تخصیص شماره اقتصادی به منظور بهره‌مندی از خدمات الکترونیکی نوین اقدام نمایند. در اولین مرحله از این برنامه ثبت‌نام الکترونیکی اشخاص حقوقی صورت خواهد پذیرفت.  
لذا از کلیه اشخاص حقوقی (اعم از شرکت‌ها، موسسات و...) دعوت می‌نماید از روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۱/۱۵ به نشانی [www.tax.gov.ir](http://www.tax.gov.ir) مراجعه و پس از انجام مراحل پیش ثبت‌نام، نام کاربری و رمز عبور دریافت و در نهایت مراحل ثبت‌نام خود را کامل نمایند. راهنمای کار با این سیستم در پایگاه ثبت‌نام به نشانی فوق و همچنین در سایت سازمان امور مالیاتی به نشانی [www.intamedia.ir](http://www.intamedia.ir) و گمرک جمهوری اسلامی ایران به نشانی [www.irica.gov.ir](http://www.irica.gov.ir) قرار داده شده است.  
لازم به ذکر است، ثبت‌نام اشخاص حقوقی برای دریافت شماره اقتصادی جدید در این مرحله برای کلیه مودیان اجباری است، زیرا شماره اقتصادی جدید جایگزین شماره قبلی در نظام مالیاتی، گمرکی و اقتصادی کشور خواهد شد.  
مودیان محترمی که مراحل ثبت‌نام الکترونیکی خود را کامل نمایند، از مزایای تسهیلات خدمات الکترونیکی نظیر دسترسی به نسخه الکترونیکی پرونده مالیاتی، برخورداری از امضای الکترونیکی در فرایندهای مالیاتی، پرداخت الکترونیکی و تسلیم کاملاً الکترونیکی اظهارنامه‌های مالیاتی (بدون نیاز به مراجعه حضوری یا پست نمودن اظهارنامه) برخورداری خواهند گردید.  
شایان ذکر است طبق برنامه‌ریزی انجام شده کلیه فعالین اقتصادی که در تجارت خارجی یا گمرک جمهوری اسلامی ایران ارتباط دارند (صاحبان کالا، حق‌العمل‌کاران گمرکی و...) لازم است از این سیستم شماره اقتصادی دریافت نمایند.  
روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان امور مالیاتی و گمرک جمهوری اسلامی ایران  
۹۸۴۳/الف



## اطلاعات

یادبودکشتی

## پیامهای انتخابات

**فقط ... آملی**

انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی با حسن استقبال مردم خوب و وفادار ایران بر گزار شد و با حد تصاحب حضور ۶۴ درصد واجدین شرایط، هم به نسبت به دوره‌های گذشته انتخابات نهمین دوره نسبت به متوسط حد تصاب شرکت در انتخابات دنیا از جمله حتی در کشورهای توسعه‌یافته، کارنامه شایسته و قابل قبولی بر جای گذاشت و قدر مسلم این حضور مردم، هم در داخل و هم در عرصه‌های بین‌المللی به قوام و تثبیت بیشتر نظام کمک خواهد کرد اما با اعلام نتایج انتخابات، در ک پیامهای آن خالی از لطف نیست.

۱-تعداد قابل توجهی از نمایان‌گان فعلی مجلس در انتخابات آینده حضور ندارند. البته این واقعیت به معنای آن نیست که نمایندگان انتخاب نشده فاقد کارایی لازم و یا شایستگی‌های مفیدی بوده‌اند. اتفاقاً بسیاری از این رهبرها، افراد آخرد و کارشناسی و مقبول بوده‌اند که برخی از آنان حتی در مجلس نیز کارنامه قابل دفاعی داشته‌اند اما برخی از آنان نیز به دلیل آنکه نتوانسته بودند انتظارات متنوع مردمی را برآورده سازند توفیق دوم اعتماد را از دست دادند. در مجموع با توجه به درصد قابل توجه تغییر ترکیب ایجاد شده می‌توان چنین تحلیل کرد که مردم از نمایندگان گشاندن انتظار بیشتری داشته‌اند و امید می‌رود با توجه به ترکیب نسبتاً جدید مجلس آینده، شاهد مجلس قوی‌تر و کارآمدتری باشیم.

واقعیت این است که مجلس در چهار سال گذشته پروژه در برخورد با یک قانونی‌ها و بی‌توجهی‌های دستگاههای اجرایی و دولت از تمام ظرفیت خویش استفاده نکرد و انتظار این است که مجلس آینده بتواند این ضعف را برطرف کند.

۲-در این دوره نمایندگان مستقل چشمگیر است. تقریباً هیچ حزب و جراتی نمی‌تواند مدعی پیروزی در انتخابات باشد. پیروز واقعی این مردم با اعتمادشان به نظام اسلامی هستند که مینا و معیار انتخاب خویش را بر این اساس قرار دادند. بیشتر به سلامت و اعتقاد و صداقت آنها نظر داشته‌اند و این اسباب احزاب و یا ناها و عنوانها نشدند.

۳-آما و آرام و آرام و اسامی انتخابات این دوره هم پیامها و نکته‌های

چندی با خویش دارند. نخست آنکه در بسیاری از حوزه‌های انتخابیه لزوم بازنگری در تعداد و ترکیب جمعیتی و تعداد نمایندگان که باید به مجلس برسد رت در الزامی نشان می‌دهد. اگر نگاهی به حوزه‌های انتخابیه بیندازیم درمی‌یابیم که در برخی حوزه‌ها تعداد شرکت کنندگان در انتخابات برای انتخاب یک نماینده تقریباً به اندازه شعرب برخی حوزه‌های دیگر است که آنها هم یک نماینده داشته‌اند. شاید در نگاه نخست چنین به نظر برسد که در آن حوزه تعداد افراد کمتر در این عرصه حاضر سلبه‌اند اما با بررسی در جمعیت فکلی نمای درمی‌یابیم که تفاوت قابل ملاحظه‌ای در درصد حضور واجدین شرایط مشاهده نمی‌شود. اما علت اصلی جابجایی قابل توجه جمعیتی است که در کشور اتفاق افتاده است. در طول دوره‌های گذشته جمعیت نسبتاً کم حافظه ذهنی باری می‌کنند تعداد نمایندگان مجلس شورای اسلامی از ۲۵۰ نفر به ۲۹۰ نفر افزایش یافته است و این افزایش در دوره اخیر صورت نگرفته، اگر فرض کنیم تغییر در حوزه‌های انتخابیه صورت نگرفته، ضرورت دارد که تعداد و خواهم نمایندگان را در برخی حوزه‌های شمول افزایش دهیم.

نکته دیگر تفاوت آشکاری است که در تعداد آرای نمایندگان گزیده منتخب تهران دیده می‌شود. اگر نگاهی به تعداد آرای نمایندگان برگزیده تهران بیندازیم درمی‌یابیم که تنها ۵۴نفر از آنان را کسانی تشکیل می‌دهند که توانسته‌اند یک چهارم آرای کل آرای دهندگان را بر کسب کنند. و در میان آنها نیز فاصله نفر اول در دوم و سپس فاصله آرای نفرات بعدی، دارای تفاوت‌های قابل توجه است و تنها یک نفر از میان آنان توانسته بالای یک میلیون آرا آورده و نیز درجه به نیمی از آرای دهندگان آزاد شرایط تهرانی به آن رای داده‌اند. این نکته به خوبی اشکال بزرگی که در نحوه انتخاب نمایندگان در این کلان‌شهر وجود دارد را ریان می‌کند. گرچه در چند شهر دیگر کشور هم شاهد جهش‌دهنده و تیز و اصفهان و شیراز هم تا حدودی این مشکل بروز می‌کند اما به ویژه در پایتخت این نقص کاملاً پیداست. یکی از دلایل آن این است که بسیاری از آرای دهندگان نمی‌خواهند و یا نمی‌توانند از تمام حق رای خود بهره‌برند و ۳۰نفر را در لیست بکنجانند. این نحوه انتخاب باید تغییر کند و از جمله می‌توان این شهر بزرگ را که از نظر جمعیتی به یک کشور بیشتر شبیه است به چند منطقه ای‌گری تقسیم کرد و معتمدین و چهره‌های شاخه شده و برگزیدگان هر منطقه را نیز به میدان آورد. به قول آنجا که یک پیداست یکی از دلایل این وضعیتر برعکس شرایط قابل نظر فاصله‌های شدید آرا و یا کشیده شدن سرنوشت اکثر نامزدهای این شهر به دور دوم همین روش انتخاب است که باید برای آن فکری کرد. بدست است هم نماینده‌ای که یک میلیون آرای آورده و هم که نمانده است که ممکن است در مرحله بعدی با ۲۰۰ هزار آرای به مجلس راه پیدا کند هر دو به منصب نمایندگی می‌رسند و از حق و شأن یکسان برخوردار خواهند بود اما نماینده حتمی‌ست که مثلاً آرای ۲۰۰ هزار نفر از مردم تهران به پارلمان راه پیدا می‌کند، عملاً آرای چند درصد از مردم شهر را پشت سر خود دارد؟

البته وارد نکات قابل توجه دیگری رانیز می‌توان از دل انتخابات و آمار و ارقام و نتایج آن و نیز نقاط قوت و ضعف مشکل برگزاری و ترکیب‌بندی نمایندگان در نظر گرفت و روی آن بحث و بررسی کرد که شایسته‌ست کارشناسان و مسئولان و متولیان امر با دقت و مذاقه بیشتر بر روی آن به برگزاری مطلوب‌تر و رفع نقایض و تقویت نقاط قوت در انتخابات و اثر گذاری بیشتر در مجلس در در اس امر مورد نیاز دارد باری رسانند. در خاتمه آنچه که می‌ماند قدرشناسی از مردم خوب و فداکاری است که یکبار دیگر ایران و نظام را سر بلند کردند.

### لیست‌های گانه

**پیام تبریک احمدی‌نژاد به رئیس جمهوری جدید روسیه**
رئیس‌جمهوری اسلامی ایران در پیامی پیروزی ولادیمیر پوتین در انتخابات ریاست جمهوری فدراسیون روسیه رای‌ه وی و مردم این کشور تبریک گفت. متن پیام دکتر محمود احمدی‌نژاد به ولادیمیر پوتین به شرح ذیل است:

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای ولادیمیر پوتین
رئیس‌جمهوری فدراتیو روسیه
انتخاب‌جانبایی به عنوان رئیس‌جمهور فدراتیو روسیه رای‌ه آن‌جناب، دولت، ملت دوست آن کشور مسیلمت تبریک می‌گویم.

اولادیمیر در دوران مسئولیت جلاله‌شاهی و به‌هکاری مسئولین دو کشور همسایه بیش از پیش شاهد گسترش عدالت مبتنی بر مهرورزی و استقرار وافرآزون صلح و نظامی‌مطلقه و بین‌المللی، رفع تبعیض و یک‌جانبه‌گرایی و برخورداری دو‌گانه در نظام بین‌الملل و توسعه و رفاه‌حسنة موجود میان‌جمهوری اسلامی ایران و جمهوری فدراتیو روسیه را بنامیم.

از خداوند متعال استمرار سلامتی و موفقیت‌جانبایی و به‌روزی و نیکبختی دولت و ملت بزرگ روسیه را مسألت دارم.

محمود احمدی‌نژاد -رئیس‌جمهوری اسلامی ایران
انتخاب‌جانبایی به عنوان رئیس‌جمهور فدراتیو روسیه رای‌ه آن‌جناب، دولت، ملت دوست آن کشور مسیلمت تبریک می‌گویم.

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران در پیامی پیروزی ولادیمیر پوتین در انتخابات ریاست جمهوری فدراتیو روسیه رای‌ه وی و مردم این کشور تبریک گفت. متن پیام دکتر محمود احمدی‌نژاد به ولادیمیر پوتین به شرح ذیل است:

بسم الله الرحمن الرحيم
جناب آقای ولادیمیر پوتین
رئیس‌جمهوری فدراتیو روسیه
انتخاب‌جانبایی به عنوان رئیس‌جمهور فدراتیو روسیه رای‌ه آن‌جناب، دولت، ملت دوست آن کشور مسیلمت تبریک می‌گویم.

اولادیمیر در دوران مسئولیت جلاله‌شاهی و به‌هکاری مسئولین دو کشور همسایه بیش از پیش شاهد گسترش عدالت مبتنی بر مهرورزی و استقرار وافرآزون صلح و نظامی‌مطلقه و بین‌المللی، رفع تبعیض و یک‌جانبه‌گرایی و برخورداری دو‌گانه در نظام بین‌الملل و توسعه و رفاه‌حسنة موجود میان‌جمهوری اسلامی ایران و جمهوری فدراتیو روسیه را بنامیم.

از خداوند متعال استمرار سلامتی و موفقیت‌جانبایی و به‌روزی و نیکبختی دولت و ملت بزرگ روسیه را مسألت دارم.

محمود احمدی‌نژاد -رئیس‌جمهوری اسلامی ایران
انتخاب‌جانبایی به عنوان رئیس‌جمهور فدراتیو روسیه رای‌ه آن‌جناب، دولت، ملت دوست آن کشور مسیلمت تبریک می‌گویم.

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران در پیامی پیروزی ولادیمیر پوتین در انتخابات ریاست جمهوری فدراتیو روسیه رای‌ه وی و مردم این کشور تبریک گفت. متن پیام دکتر محمود احمدی‌نژاد به ولادیمیر پوتین به شرح ذیل است:

بسم الله الرحمن الرحيم
جناب آقای ولادیمیر پوتین
رئیس‌جمهوری فدراتیو روسیه
انتخاب‌جانبایی به عنوان رئیس‌جمهور فدراتیو روسیه رای‌ه آن‌جناب، دولت، ملت دوست آن کشور مسیلمت تبریک می‌گویم.

وزیر کشور از رشد ۱۱ درصدی مشارکت مردم در انتخابات مجلس نسبت به دور قبیل انتخابات مجلس شورای اسلامی خبر کرد.

به گزارش ایسنا، مصطفی‌عصر دیروز بر گزار شد، با تبریک به ملت ایران به عنوان برنده اصلی انتخابات اخیر مجلس شورای اسلامی، و تشکر از حضور گسترده مردم، جوانان و رای اولی‌ها در این انتخابات، گفت: رای شمارش آراء در همه حوزه‌ها با تلاش همکاران در نهایت سرعت و دقت به پایان رسید و ضمن تشکر از مردم، از رساله ملی به خاطر پوشش مناسب اخبار و همچنین از نشریات، روزنامه‌ها و سایت‌های خبری و همچنین ۸۵۰ هزار معتمد که در شمارش آراء در سراسر کشور دولت را یاری کردند، تشکر می‌کنم.

وی افزود: مشارکت مردم در انتخابات دوره مجلس ۶۴ درصد بوده است که شاهد رشد ۱۱ درصدی مشارکت مردم نسبت به انتخابات دوره پیشین آمار مشترک را در وزیر کشور افزود: استان کردکوی به بیشترین مشارکت ۹۹ درصدی و استان ایلام با مشارکت ۸۷ درصدی و استان چهارمحال و بختیاری با مشارکت ۸۸ درصدی بیشترین آمار مشارکت را در استان‌های کشور داشته‌اند.

وی تصریح کرد: از مجموع ۲۹۰ کرسی مجلس ۲۵۰ کرسی در تهران و ۴۰ کرسی در سایر نقاط کشور تعیین تکلیف شدند. به عبارتی ۲۲۵ نفر از نامزدهای انتخاباتی حاضر اکثریت یک چهارمی آراء شده و به مجلس راه یافتند و برای ۴۰ کرسی باقی مانده، ۱۳۰ نفر در مرحله دوم انتخابات به رقابت خواهند کرد. به عبارتی در ۳۳ حوزه انتخابات برگزار خواهد شد.

وزیر کشور افزود: ریز اطلاعات مربوط به انتخابات کشور و شعبه‌ها به صورت کاملاً شفاف در سایت وزارت کشور قرار خواهد گرفت.

وزیر کشور درباره زمان برگزاری مرحله دوم انتخابات هم گفت: مرحله دوم انتخابات یک‌ماه بعد از انتخابات برگزار خواهد شد که طبق پیش‌بینی ما این زمان در نیمه اول آریه‌مشت خواهد بود.

نفر از نامزدها توانستند ۲۵ درصد کل آراء را کسب کنند و ۲۵ کرسی باقی مانده برای حوزه تهران باقیات ۲۰ نفر از نامزدها در دور دوم بر گزار خواهد شد.

میان‌دوره‌های خرداد هم حسن آملی در حوزه انتخابیه شهرک و دهکده‌های مجتهدی از حوزه انتخابیه کردستان به وی تاخت کرد: راهبردر وزارت کشور در این انتخابات اجرای دقیق قانون بوده است که تمامی حقوق انتخاب کنندگان و انتخابات برگزار تیار شده و مسئولان امانتدار و پاسدار آرای مردم باشند.

وی گفت: به فضل الهی و هدایت‌های مقام معظم رهبری و حمایت مردم جمهوری و حضور و پشتیبانی مردم و وزارت کشور توانسته به این وظیفه عمل کند.

سپرده تولید آراءهای ضد سرطان، تولید مفتول مسی، تولید قطعات لاستیکی خودرو، تولید پروفیل آهن، تولید انواع رنگ اتومبیل صنعتی و روغنی، تولید مو تروهای لوازم خانگی، تولید دستکش‌های صنعتی و خانگی، تولید کافش کرافت از ضایعات کاغذی، مقوا، تولید روغن سبوس برنج، تولید آهک، تولید داروهای دامی از جمله طرح‌هایی است که در جریان سفر پیروزه داروی ضد بیماری در استان گیلان به بهره‌برداری رسید.

همچنین دانشکده دندانپزشکی سابق لانان، پلی کلینیک تخصصی بهداشت از راه‌های رشد از بزرگترین عرضه عریضه آزیان در کشور، تریان

ان‌شاء‌الله در مرحله دوم نیز استمرار خواهد داشت.

در ادامه این نشست، خبرنگاران درباره آمار استان‌ها از جمله استان تهران از شمار سال کردند که وی گفت: در این مورد بعداً اطلاع‌رسانی می‌شود.

**راهپای ۵ منتخب مردم تهران به مجلس**
۵۰نفر از متخیان مسردم تهران به مجلس نهم راه یافته و سرنوشت ۲۵ منتخب دیگر در مرحله دوم انتخابات مشخص خواهد شد.

به گزارش ایرنا، سید صولت مرتضوی رئیس ستاد انتخابات کشور در جلسه گفت‌وگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: از نشریات، روزنامه‌ها و سایت‌های خبری و همچنین ۸۵۰ هزار و ۱۱۹ نفر از نامزدها در حوزه انتخابات به رقابت خواهند کرد. به عبارتی در ۳۳ حوزه انتخابات برگزار خواهد شد.

براساس آرای شمارش شده، غلامعلی حیداد عادل، علیرضا مرندی، حسن حسن پورتری فرد، مرتضی آملی تهران و سیدمسعود میرکاظمی با کسب حداقل یک چهارم آرای صحیح‌نامه به مجلس نهم راه یافتند.

مرتضوی آرای متخیان تهران را به شرح زیر اعلام کرد:

غلامعلی حیداد عادل یک میلیون و ۱۱۹ هزار و ۱۷۴ رای، سید علیرضا مرندی ۷۰۹ هزار و ۲۹۱ رای، محمد حسن پورتری فرد ۶۹۲ هزار و ۳۸۴ رای، مرتضی آقا تهرانی ۶۹۰ هزار و ۸۴۸ رای و سید مسعود میرکاظمی ۵۸۵ هزار و ۱۲۱ رای.

تعیین سرنوشت ۲۵ منتخب دیگر مردم تهران به مرحله دوم انتخابات یک‌شده است که در میان افراد زیر پی ست انجام آرای گیری در زمان مقرر بر گزیده خواهند شد.

۱-بیژن نوبخواه و ۴۸۱ هزار و ۹۹۱ رای

۲-محمد تولکلی ۴۸۱ هزار و ۱۲ رای

رای

۳-اسماعیل کورثی ۴۷۷ هزار و ۴۰۵ رای

۴-علی‌سبطری ۴۴۶ هزار و ۱۵۸ رای

رای

۵-روح‌الله حبیبیان ۴۳۲ هزار و ۶۱۵ رای

۶-علی اصغر زارعی ۴۱۳ هزار و ۷۰۸ رای

۷-علیرضا زاکانی ۳۹۹ هزار و ۱۹۹ رای

۸-حسین مظفر ۳۹۹ هزار و ۱۴۱ رای

۹-هرمز طیبی زاده نوری ۳۹۵ هزار و ۶۵۱ رای

۱۰-محمد سلیمانی ۳۸۹ هزار و ۲۵۶ رای

۱۱-غلام‌رضا مصباحی مقدم ۳۸۹ هزار و ۱۹ رای

۱۲- سید مهدی‌هاشمی ۳۷۷ هزار و ۱۳۶ رای

۱۳- سید محمود نبوی ۳۷۰ هزار و ۳۷ رای

۱۴- مهدی کوچک زاده ۳۳۷ هزار و ۷۵۰ رای

۱۵-مهراد دبذ پاش ۳۵۱ هزار و ۵۲۵ رای

۱۶-محمد رسایی ۳۵۱ هزار و ۳۳۱ رای

۱۷-الیاس نادان ۳۴۸ هزار و ۲۸۳ رای

۱۸-آلث افتخاری ۳۳۸ هزار و ۱۹۶ رای

۱۹- مجتبی رحمان‌دوست ۳۳۸ هزار و ۸۸ رای

## نتایج مرحله اول انتخابات

۲۰- محمد رضا باهنر ۳۳۲ هزار و ۵۹۱ رای
۲۱-محمد ناصر سقای بی‌ریا ۲۶۶ هزار و ۵۵۵ رای
۲۲-الهام امین زاده ۲۶۴ هزار و ۷۱۳ رای
۲۳-حسین طلاس ۲۵۸ هزار و ۳۴۲ رای

۲۴-اسدالله باجمیچان ۲۵۶ هزار و ۲۲۰ رای
۲۵-علیرضا محبوب ۲۵۵ هزار و ۲۵۹ رای
۲۶-حسن غفوری فرد ۲۳۵ هزار و ۲۵۴ رای
۲۷-حسن حمیدزاده ۲۳۳ هزار و ۵۲۲ رای
۲۸-سهیلا جلودار زاده ۲۲۶ هزار و ۸۸۲ رای
۲۹-محمدتبی رودکی ۲۲۰ هزار و ۵۷۲ رای

۳۰-مرتضی رئیس ستاد انتخابات کشور در جلسه گفت‌وگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: از نشریات، روزنامه‌ها و سایت‌های خبری و همچنین ۸۵۰ هزار و ۱۱۹ نفر از نامزدها در حوزه انتخابات به رقابت خواهند کرد. به عبارتی در ۳۳ حوزه انتخابات برگزار خواهد شد.

براساس آرای شمارش شده، غلامعلی حیداد عادل، علیرضا مرندی، حسن حسن پورتری فرد، مرتضی آملی تهران و سیدمسعود میرکاظمی با کسب حداقل یک چهارم آرای صحیح‌نامه به مجلس نهم راه یافتند.

مرتضوی آرای متخیان تهران را به شرح زیر اعلام کرد: غلامعلی حیداد عادل یک میلیون و ۱۱۹ هزار و ۱۷۴ رای، سید علیرضا مرندی ۷۰۹ هزار و ۲۹۱ رای، محمد حسن پورتری فرد ۶۹۲ هزار و ۳۸۴ رای، مرتضی آقا تهرانی ۶۹۰ هزار و ۸۴۸ رای و سید مسعود میرکاظمی ۵۸۵ هزار و ۱۲۱ رای.

تعیین سرنوشت ۲۵ منتخب دیگر مردم تهران به مرحله دوم انتخابات یک‌شده است که در میان افراد زیر پی ست انجام آرای گیری در زمان مقرر بر گزیده خواهند شد.

۱-بیژن نوبخواه و ۴۸۱ هزار و ۹۹۱ رای

۲-محمد تولکلی ۴۸۱ هزار و ۱۲ رای

رای

۳-اسماعیل کورثی ۴۷۷ هزار و ۴۰۵ رای

۴-علی‌سبطری ۴۴۶ هزار و ۱۵۸ رای

رای

۵-روح‌الله حبیبیان ۴۳۲ هزار و ۶۱۵ رای

۶-علی اصغر زارعی ۴۱۳ هزار و ۷۰۸ رای

۷-علیرضا زاکانی ۳۹۹ هزار و ۱۹۹ رای

۸-حسین مظفر ۳۹۹ هزار و ۱۴۱ رای

۹-هرمز طیبی زاده نوری ۳۹۵ هزار و ۶۵۱ رای

۱۰-محمد سلیمانی ۳۸۹ هزار و ۲۵۶ رای

۱۱-غلام‌رضا مصباحی مقدم ۳۸۹ هزار و ۱۹ رای

۱۲- سید مهدی‌هاشمی ۳۷۷ هزار و ۱۳۶ رای

۱۳- سید محمود نبوی ۳۷۰ هزار و ۳۷ رای

۱۴- مهدی کوچک زاده ۳۳۷ هزار و ۷۵۰ رای

۱۵-مهراد دبذ پاش ۳۵۱ هزار و ۵۲۵ رای

۱۶-محمد رسایی ۳۵۱ هزار و ۳۳۱ رای

۱۷-الیاس نادان ۳۴۸ هزار و ۲۸۳ رای

۱۸-آلث افتخاری ۳۳۸ هزار و ۱۹۶ رای

۱۹- مجتبی رحمان‌دوست ۳۳۸ هزار و ۸۸ رای

بقیه از صفحه اول
سفر هیات دولت به این استان بود.
با بهره‌برداری از این مجتمع، سالانه نزدیک به ۲۴ میلیارد نخ سبک‌از تولید خواهد شد.
این پروژه با مشارکت و سرمایه‌گذاری کشور ژاپن احداث شده است.
سپرده تولید آراءهای ضد سرطان، تولید مفتول مسی، تولید قطعات لاستیکی خودرو، تولید پروفیل آهن، تولید انواع رنگ اتومبیل صنعتی و روغنی، تولید مو تروهای لوازم خانگی، تولید دستکش‌های صنعتی و خانگی، تولید کافش کرافت از ضایعات کاغذی، مقوا، تولید روغن سبوس برنج، تولید آهک، تولید داروهای دامی از جمله طرح‌هایی است که در جریان سفر پیروزه داروی ضد بیماری در استان گیلان به بهره‌برداری رسید.

همچنین دانشکده دندانپزشکی سابق لانان، پلی کلینیک تخصصی بهداشت از راه‌های رشد از بزرگترین عرضه عریضه آزیان در کشور، تریان

## بهر برداری از ۴۰ طرح عمرانی و صنعتی در استان گیلان



مسافربری دریایی و گازرسانی به روستای «تپاش» نیز در جریان این سفر مردم بهره‌بردار قرار گرفت.

**تولید انبوه داروی ضد سرطان**
خط تولید انبوه داروی ضد بیماری «یکلی تاکسل» برای درمان انواع سرطان‌های رای، پوست، تخمدان و سینه کاربرد دارد.

ایسن داور در حال حاضر فهرست پروژه‌های وارداتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

## خاتمی: اقدام من از منش و باورم ریشه می‌گیرد

در پی بروز ابهام‌ها و طرح پرسش‌ها، انتقاده‌ها و اعتراض فعالان سیاسی و اجتماعی و دست‌اندرکاران احزاب، بخصوص جوانان عزیز در داخل و خارج، در فضای رسانه‌ای و از جمله پایگاه اطلاع‌رسانی کلمه در مورد شرکت رئیس‌جمهوری سابق ایران در انتخابات مجلس نهم، سید محمد خاتمی به پاس احترام به احساسات مردم متن گزیده را در اختیار رسانه‌ها گذاشت که این شرح است:

به نام خدا
در فضای رسانه‌ای، از جمله پایگاه اطلاع‌رسانی کلمه و از سوی فعالان سیاسی و اجتماعی و دست‌اندرکاران اصالحات، بخصوص جوانان عزیز در داخل و خارج، حضور من در انتخابات مجلس این‌هاهم، پرسش‌ها، انتقاده‌ها و اعتراض‌ها مواجه شده است که از جمله اصحاب کلمه بخشی از آن را به من متمسک کرده‌اند. احترام به مردم و احساسات آنان ایجاب می‌کند که از همین طریق دوستانه و خودمانی مطالبی را بیان کنم.

«با جداسختی و بی‌پیش‌گدایی این مسأله انتظار ندارم که همگان از توضیحات من قانع شوند، بخصوص که محدودیت‌ما در اطلاع‌رسانی فضای را از هر طرف ایجاد کرده که هم تقوعاتی خارج از امکانات و مصلحت مطرح می‌شود و هم تبیین کامل آن نیست. وجود چنین ابهام‌ها و پرسش‌ها در فضای عمومی‌به‌ویژه از سوی کسانی که در این سال‌ها متحمل مشکلات و محدودیت‌های گوناگون و هزینه‌های سنگین شده‌اند امری طبیعی است. من نمی‌توانم از کنار این پرسش‌ها و تحلیل‌ها و احساسات باقی آسیب دیده بی‌تفاوت بگذرم و احترام خود را به نادانان و متشی‌مخالفت‌نکران نکنم. با ذکر این‌که که بحث تفصیلی در این باب به مجال مناسب‌تر و گذار می‌شود چند نکته را یادآور می‌شوم.

عزیزان

اقدام من از منش و بینش سیاسی و فکری من و آن چه به باور دارم

الله مرادی با کسب ۳۳۳/۳۳ رأی و سید مهدی فرشادان با کسب ۳۸۴/۳۳ رأی و سالار مرادی با کسب ۲۸۵/۲۹۰ رأی از مجموع ۱۶۴/۱۹۸ آرای صحیح‌نامه ۱۱-الهام امین زاده ۲۶۴ هزار و ۷۱۳ رای
۲-تغییر از مشارکت حاکثری مردم
تشکل‌ها و جبهه‌های فعال در صحنه انتخابات نهمین دور مجلس شورای اسلامی با صدور بیانیه‌هایی ضمن تغییر از مشارکت حاکثری مردم نسبت به موقعیت شناسی و درک و فهم و شعور بالای ملت سراسر از ایران است.

**بیانیه جامعه روحانیت مبارز**
دربان زمینه جامعه روحانیت مبارز در بیانیه‌ای در ملت‌بزرگوار سراسر از ناخوشحور ایران اسلامی بار دیگر در انجام تکلیف الهی و ملی خود و در حمایت و تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله عظمی‌الخاصی مدظله‌العالی با تمام وجود به میدان آمده و با مشارکت فعال در نهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی حاسبه ۱۲ اسفندماه رای‌ه وجود آورد

جامعه روحانیت مبارز با سیاسی از درگاه ایدمان از عموم ملت ایران به دلیل حضور گسترده در عرصه انتخابات و ارائه‌ای هدفمندگه که شکل‌دهنده است، کاملاً امت صمیمانه تشکر می‌کند. آنچه اتفاق افتاد، نشان‌دهنده

جبهه پایداری انقلاب اسلامی هم با صدور بیانیه‌ای خاطر نشان کرد: پیام وفاداری شهر ما به اسلام عزیز و اصل ولایت فقیه، نه فقط متفاوت و گه‌گاه داخلی راه‌ها و بلکه از بیابان و صحنه گردانان آمریکایی – صهیونیستی و تصویر قوانین خفت و مغیبه به ملت و وفاداری ایران ختم‌گذاشت. کمند روحانیت مبارز بار دیگر از مردم بزرگوار و مسئولین و دست‌اندرکاران آن نهادها و تشکل‌های مؤثر ای‌موردی و سیاسی قوای سه‌گانه در ره‌برگزاری انتخاباتی با شکوه آراء و آوا تشکر می‌کند.

**بیانیه ستاد کل نیروهای مسلح**
ستاد کل نیروهای مسلح هم با صدور اعلامیه‌ای درباره حضور مردم در انتخابات اعلام کرد: با پشتوانه عظیم مردمی از همه‌گزینه‌ها علیه دشمن

استفاده‌میل می‌کند. مشارکت مردم در همه‌گزینه‌ها در انتخابات ایران تشکیم دور انتخابات مجلس شورای اسلامی را باید امتدادهمان خط‌بصیرت و استقامت سراسر از راه‌های درست برای اسلام (ره) دانست
۱۲ اسفند با لیک و پاسخ خالصانه خود به رهبر فرزانه انقلاب اسلامی و نام‌شده‌ا رایان‌گران انقلاب اسلامی را دوباره زنده کرد.

در همین حال، سخنگوی جبهه استادگی ایران اسلامی هم با اشاره به حضور گسترده مردم در یاد صندوق‌های رای ارائه داد: بحمدالله در اصف‌راه و شهرهای مختلف شناس با حضور ۶۴ درصدی در انتخابات یکبار دیگر دشمنان را مأیوس و پیروزی مجیدی برای انقلاب اسلامی رقم زد و پیامی به ملت‌های متعلقه هم صادر کرد که راه آزادی ملت‌ها خود را به جریان اصالحات بسازم به ثمر می‌رسد.

کانون دانش‌گهیان ایران اسلامی هم در بیانیه‌ای خاطر نشان کرد: بار دیگر ملت مقدس ایران نرسد و به دشمنان پرشکوه خود در انتخابات نهمین دوره با یادگرفته‌ا که در وجود تمامی شه‌های دیگر ایران شده است و می‌بینیم که فعالیت‌ها در توسعه‌شهری تهران صورت می‌گیرد مسئولان و مدیران شهرستان‌های ایران از آنها

تغییر و از آن پیروی می‌کنند. حبیبی گفت: بهترین نمونه فضای سبز تهران است و اگر پیاده‌روی در شهر که موضوع این همایش است، اساس کار قرار گیرد، راحمل‌های مناسب جستجو شود شهر تبدیل به فضای مناسب می‌شود و حکومت‌مانشینی در شهر از بین می‌رود.

رئیس بنیاد ایران‌شناسی گفت

اتومبیل وسیله‌ای برای استفاده شهروندان است نه وسیله‌ای برای فخر و روشی! اگر اساس

فکر شهرنشینی جای خود را در میان مردم پیدا کند پیاده‌روی باب خواهد شد و شهرهای دیگر هم می‌توانند از این موهبت برخوردار

شوند.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.

وی افزود: شهر مسایلی متعددی دارد که پیاده‌روی یکی از آنهاست ولی مسایل فرهنگی و تمدنی هم اهمیت ویژه‌ای دارند. آنچه ما شهر جدید می‌نامیم این نیست که شهر قدیم را طایف مشخصات، بهره‌گزایی‌ها و تفاوت‌هایی است که باید باقی بماند بلکه گذشته‌کمی است.





امام‌علی‌علیه‌السلام:

إِنَّ أَزْنَ الْأَخْلَاقِ الْوَرَعُ وَ الْعِفَافُ

به راستی که آراسته‌ترین رفتار با رسانی و پاکدامنی است

## مراسم سالگرد در گذشت زنده یاد دکتر ایوج افشار در یزد برگزار می‌شود

همزمان با یکمین سالروز در گذشت استاد دکتر ایرج افشار در ۱۸ اسفند، به همت گروهی از انجمن‌های غیر دولتی فرهنگی و همچنین سازمانها و نهادهای دولتی مرتبط،نخستین همایش یزدشناسی نکوداشت استاد ایرج افشار در یزد برگزار می‌شود.

از آنجاکه یکی از موضوعات مورد پژوهش و تحقیق استاد افشار یزدشناسی و تصحیح متون خطی مرتبط با تاریخ این خطه بوده است، فعالان فرهنگی یزد همت خود را صرف این مهم کرده‌اند تا یاد و خاطره بزرگ ایران شناسان را با برگزاری نخستین همایش یزدشناسی که مورد عنایت ویژه وی بوده برگزار کنند. در این

همایش یک روزه تعدادی از پژوهشگران و بردشاسان به بیان سخنانی درباره آثار و شخصیت استاد ایرج افشار در نشست نخست و همچنین در نشست دوم به ارائه دیدگاههای خود پیرامون ضرورت‌ها، چالشها و آینده مباحث یزدشناسی در حوزه‌های مختلف از جمله فرهنگ، تاریخ، مفاخر، جغرافیا و... خواهند پرداخت. در حاشیه این مراسم نیز نمایشگاهی از کتابهای استاد ایرج افشار در حوزه یزد (محمدرضا اولیا)، تاریخ یزد (سیدعبدالعظیم پویا) فرهنگ و مردم‌شناسی یزد (خاتم صدیقه و رضانه‌خانی)

## دکتر قالیباف: قرآن باید سرلوحه تمام امور زندگی ما قرار گیرد

شهردار تهران گفت: قرآن کتابی نیست که فقط آن را در قبرستان‌ها و بر سر مزار مرده‌هایمان بخوانیم بلکه کتابی است که باید سرلوحه تمام امور زندگی ما باشد.

دکتر محمدباقر قالیباف در مراسم اختتامیه جشنواره ششمه قرآنی در برج میلاد تهران افزود: باید باور ما این باشد که قرآن کتابی الهی و کتاب زندگی ماست که باید همه قوانین و نیازهایمان را بر اساس آن تنظیم کنیم.

وی گفت: این صراط مستقیم ما است که قرآن را در تمامی امور زندگی خود ساری و جاری کنیم و همه تلاش ما باید این باشد که بر مدار قرآن حرکت کنیم. قالیباف افزود: دغدغه مدیریت شهری تهران توجه به مسایل روانی، روحی و تربیتی شهروندان در کنار خدمات عمرانی است.معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری تهران هم گفت: با برگزاری جشنواره ششمه، بزرگ‌ترین شبکه فرهنگی و هنری در سطح شهر تهران شکل گرفت تا بتوانیم در سال‌های آینده برای تمامی شهروندان برنامه‌های فرهنگی اجتماعی را در همه زمینه‌ها فراهم کنیم.دکتر ابازی افزود: ۱۵۰ هزار نفر از فرهنگ‌دوستان و هنردوستان در این مسابقات شرکت کردند و ۲۰۰ هزار آثار به این جشنواره ارائه شد.معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری تهران افزود: بالغ بر هزار نفر در این مسابقات شرکت کردند که در این مورد ۳۰ هزار نفر در جشنواره نهج‌البلاغه، ۱۱ هزار نفر در جشنواره عکس، ۱۱ هزار نفر در جشنواره فیلم، تشکیل ۲۹۰ گروه هنر و نمایش، سازماندهی ۶۰۰ گروه سرود و محلات را می‌توان بیان کرد.در ادامه مراسم، مهدی چمران رئیس شورای اسلامی شهر تهران هم با بیان این که قرآن از سوی خداوند بر ما نازل شده است تا همه را از ظلمات، جهل و نادانی به سوی نور و عدالت رهنمون سازد، گفت: ملت ما قرآن دوست هستند و امیدوارم توسط قرآن از تمامی ظلمت‌ها و هر آنچه صفات رذیله است رهایی یافته و به فضل الهی دست یابند.

اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر با معرفی برگزیدگان و اهدای نشان عالی تجسمی کشور به ۹ هنرمند یکشنبه شب گذشته ۱۲ اسفند در تالار وحدت برگزار شد.

در ابتدای این مراسم محمود شالویی؛ مدیرکل هنرهای تجسمی گفت: امروز پرونده چهارمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر بسته و پروندهای دیگر گشوده می‌شود و هنرهای تجسمی بدون توقف به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهند.

اسلامی در این دوره جشنواره در دیگر کشورها به نمایش گذاشته شد. حمید شاه‌آبادی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سخنان بعدی این مراسم بود که گفت: جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در قامت یک جشنواره واقعی بین‌المللی برگزار شده‌است و توانسته استقبال و توجه بیانگسر پویایی و فعالیت هنرهای تجسمی در سراسر کشور است.

مدیرکل هنرهای تجسمی با اشاره به جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر افزود: این جشنواره مهم‌ترین رویداد هنرهای تجسمی کشور است و چهارمین دوره جشنواره فجر در ۹ رشته تجسمی و بخش فیلم‌های مستند در تهران، ۳۰ استان و ۱۰ کشور برگزار شد. بخش پیداری اسلامی از موضوعات مهمی بود که در جشنواره به آن پرداخته شد و نظر معاونت هنری اختصاص جایزه ویژه‌ای برای این بخش بود اما هیات داوران آثری را که ارزش هنری و جایگاه لازم برای دریافت این جایزه ویژه و داشت باشد تشخیص نداد و در هر رشته برگزیدگانی معرفی می‌شوند.

شالویی با اشاره به نمایش آثار جشنواره در خارج از کشور گفت: آثار عکس پیشرفت و اقتدار ایران

فیلم «جدایی نادر از سیمین» بهترین عملکرد در میان فیلم‌های برنده اسکار در آمریکا به ثبت رساند.

به گزارش روتیتر، «جدایی نادر از سیمین» که در جایز اسکار ۲۰۱۲ موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی شد، به لطف کسب این جایزه معتبر، فروشی بیش از یک میلیون دلار در هفته گذشته به دست آورد.

این میزان فروش «جدایی نادر از سیمین» رشد

## برگزیدگان جشنواره تجسمی فجر معرفی شدند



۹ هنرمند تجلیل شد. فرسید متقالی، کاظم چلیپا، مجید مهرگان، محمدحسین حلیمی، سید عباس میرهاشمی، محسن نوری نجفی، نادر قشقای، زنده یاد ابوالفضل عالی و محمد حسینی موحد در اختتامیه جشنواره مورد تجلیل قرار گرفتند و نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر به آنان اهدا شد.

در ادامه محمدعلی رجبی، دبیرکل چهارمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در این مراسم گفت: سخن از فجر انقلاب اسلامی، چهره‌گشایی از دوره‌های مختلف از حقیقت انسان است. روندگان این طریق طلوع آن را مشاهده کرده‌اند و چهره زیبایی انسان و انسانیت را که به نور حق مجسم است نوید می‌دهند. دیر نیست که آن چهره پر فروغ ظاهر گردد و همگان جلوه حقیقی انسان را به مشاهده بنشینند.

در ادامه مراسم باحضور محمود جوادی پور؛ نقاش پیشکسوت، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای تجسمی، دبیر جشنواره و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با اهدای نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از

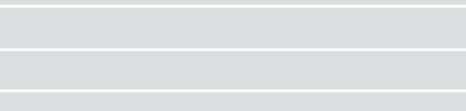
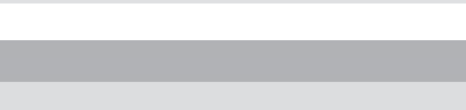
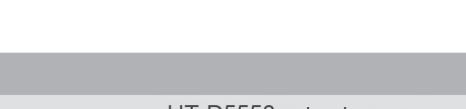
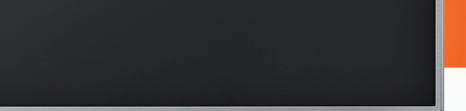
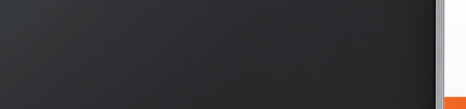
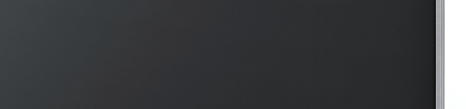
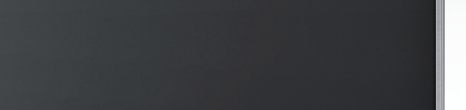
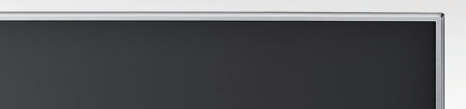
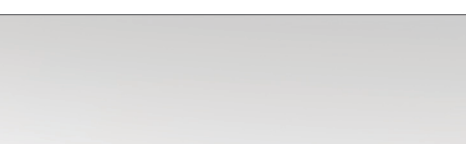
### رشد ۱۷۳ درصدی فروش «جدایی نادر از سیمین» در آمریکا، بعد از اسکار

کمپانی «سونی پیکچرز» که حق پخش و توزیع فیلم «جدایی» را برعهده دارد، تعداد سالن‌های نمایش فیلم اصغر فرهادی را از ۱۶۰ به ۲۲۳ سالن نمایش افزایش داده است.

«جدایی نادر از سیمین» در دهمین هفته اکران در سینماهای آمریکا، اکنون به مجموع فروش سه میلیون و ۷۲۷ هزار دلار رسیده است.

«مایکل بارکر» از مقامات بلندپایه کمپانی سونی پیکچرز درباره موفقیت «جدایی نادر از سیمین» اعلام کرد: این یک دستاورد بزرگ برای فیلمی است که از کشوری در نقطه‌ای از جهان می‌آید که معمولاً موفقیت‌های کمی در گیشه سینماهای آمریکا به دست می‌آورند. این تازه آغازی برای موفقیت‌های این فیلم است که نقطه عطفی در سینمای مستقل آمریکا محسوب می‌شود.

به دنبال استقبال فراوان شهروندان آمریکایی،



۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین، ۸/۳۰ مبیج تا ۸/۳۰ شب مرکز تماس ۲۴ ساعته: ۸۲۵۵- تمام سال

## برگزیدگان جشنواره تجسمی فجر معرفی شدند



۹ هنرمند تجلیل شد. فرسید متقالی، کاظم چلیپا، مجید مهرگان، محمدحسین حلیمی، سید عباس میرهاشمی، محسن نوری نجفی، نادر قشقای، زنده یاد ابوالفضل عالی و محمد حسینی موحد در اختتامیه جشنواره مورد تجلیل قرار گرفتند و نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر به آنان اهدا شد.

در ادامه محمدعلی رجبی، دبیرکل چهارمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در این مراسم گفت: سخن از فجر انقلاب اسلامی، چهره‌گشایی از دوره‌های مختلف از حقیقت انسان است. روندگان این طریق طلوع آن را مشاهده کرده‌اند و چهره زیبایی انسان و انسانیت را که به نور حق مجسم است نوید می‌دهند. دیر نیست که آن چهره پر فروغ ظاهر گردد و همگان جلوه حقیقی انسان را به مشاهده بنشینند.

در ادامه مراسم باحضور محمود جوادی پور؛ نقاش پیشکسوت، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای تجسمی، دبیر جشنواره و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با اهدای نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از

۹ هنرمند تجلیل شد. فرسید متقالی، کاظم چلیپا، مجید مهرگان، محمدحسین حلیمی، سید عباس میرهاشمی، محسن نوری نجفی، نادر قشقای، زنده یاد ابوالفضل عالی و محمد حسینی موحد در اختتامیه جشنواره مورد تجلیل قرار گرفتند و نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر به آنان اهدا شد.

در ادامه محمدعلی رجبی، دبیرکل چهارمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در این مراسم گفت: سخن از فجر انقلاب اسلامی، چهره‌گشایی از دوره‌های مختلف از حقیقت انسان است. روندگان این طریق طلوع آن را مشاهده کرده‌اند و چهره زیبایی انسان و انسانیت را که به نور حق مجسم است نوید می‌دهند. دیر نیست که آن چهره پر فروغ ظاهر گردد و همگان جلوه حقیقی انسان را به مشاهده بنشینند.

در ادامه مراسم باحضور محمود جوادی پور؛ نقاش پیشکسوت، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای تجسمی، دبیر جشنواره و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با اهدای نشان عالی جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از

### رشد ۱۷۳ درصدی فروش «جدایی نادر از سیمین» در آمریکا، بعد از اسکار

کمپانی «سونی پیکچرز» که حق پخش و توزیع فیلم «جدایی» را برعهده دارد، تعداد سالن‌های نمایش فیلم اصغر فرهادی را از ۱۶۰ به ۲۲۳ سالن نمایش افزایش داده است.

«جدایی نادر از سیمین» در دهمین هفته اکران در سینماهای آمریکا، اکنون به مجموع فروش سه میلیون و ۷۲۷ هزار دلار رسیده است.

«مایکل بارکر» از مقامات بلندپایه کمپانی سونی پیکچرز درباره موفقیت «جدایی نادر از سیمین» اعلام کرد: این یک دستاورد بزرگ برای فیلمی است که از کشوری در نقطه‌ای از جهان می‌آید که معمولاً موفقیت‌های کمی در گیشه سینماهای آمریکا به دست می‌آورند. این تازه آغازی برای موفقیت‌های این فیلم است که نقطه عطفی در سینمای مستقل آمریکا محسوب می‌شود.

به دنبال استقبال فراوان شهروندان آمریکایی،

## هفته فرهنگی ایران در توکمستان

## آغاز به کار کرد

نمایشگاه هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ترکمنستان دقایقی پیش در نگارخانه مرکزی آکادمی هنرهای تجسمی این کشور با قرائت پیام رئیس‌جمهور ترکمنستان، آغاز به کار کرد.

به گزارش فارس، رئیس‌جمهور ترکمنستان در پیام تبریک خود به مناسبت برگزاری این نمایشگاه که توسط «غنیه‌محمدوا» وزیر فرهنگ ترکمنستان قرائت شد، تأکید کرد: روابط فرهنگی بین ترکمنستان و ایران در حال توسعه بوده که شرکت فعال هنرمندان و استادان خلاق ترکمنستان و ایران در برنامه‌های مختلف فرهنگی دو کشور از نشانه‌های آن است. «فریادنگلی بردی محمداف» رئیس‌جمهور ترکمنستان در بخش دیگر این پیام تصریح کرد که تبدیل مرزهای دو همسایه به مرزهای دوستی معنای زیادی دارد و مردم هر دو کشور در برقراری روابط با همسایگان خود همواره به اصول حسن همجواری و انسان‌دوستانه پایبند بوده و روابط بین دو کشور در دوران جدید رستاخیز ملی در ترکمنستان نه فقط در زمینه فرهنگی از دولت و ملت ترکمنستان به خاطر فراهم کردن شرایط خوب برای برگزاری هفته فرهنگی ایران در ترکمنستان صمیمانه قدردانی کرد.

دکتر سیدمحمد حسینی گفت: هم‌اکنون در دنیایی که همه سخن از جنگ، تحریم، فشار و سایر زشتی‌های می‌زنند، ایران و ترکمنستان با برگزاری چنین برنامه‌ها و همایش‌های مشترکی از هنر، ادب، فرهنگ و ارزش‌های فرهنگی مشترک صحبت می‌کنند. وی افزود: ملت ایران و ترکمنستان از اشتراکات تاریخی فراوانی برخوردار هستند که پیوندهای عمیق تاریخی و سنتی بین ۲ ملت زمینه لازم برای گسترش روابط و همکاری‌ها را بیش از پیش، فراهم می‌کند ضمن آنکه دو ملت از این طریق می‌توانند پیشینه غنی تاریخی و فرهنگی خود را احیا کرده و آن را برای نسل‌های آینده حفظ کنند.

هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران از ۱۵ تا ۱۹ اسفند با حضور حدود ۳۰ نفر از هنرمندان ایرانی در رشته‌های موسیقی مقامی و سنتی، عرق‌کاری، منت‌کاری، مشک‌کاری، فرش، گلیم، مردم‌شناسی، لباس‌های سنتی، ایریش‌بافی، پیکرتراشی و تابلوهای فیروزه برگزار خواهد شد.

هنرمندان شرکت‌کننده در این هفته فرهنگی از استان‌های خراسان‌رضوی، گلستان و اصفهان هستند.

## ارسال کتاب «حافظ هفت»

## به کتابخانه‌های عمومی استان تهران

کارشناس منابع اسناد اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران از ارسال ۱۲۰ نسخه از کتاب «حافظ هفت» به کتابخانه‌های عمومی کل استان خبرداد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، حامد ملکزاده گفت: رمان حافظ هفت داستان سفر مقام معظم رهبری به استان فارس است.

وی درباره این رمان توضیح داد: نویسنده در این سفر به همراه همکار مسیحی خود به شهرستان‌های مختلف می‌رود و از سفر رهبری گزارش تهیه می‌کند؛ همکار مسیحی نویسنده در طول سفر شفته منش و اخلاق و دقت برنامه‌های مقام معظم رهبری شده و در انتهای سفر مسلمان می‌شود.

ملکزاده خاطر نشان کرد : این کتاب را انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری در ۴۵۶ صفحه با قیمت ۷۹۰۰ تومان منتشر کرده است.

## راوی «دا» بستری شد

سیده زهرا حسینی راوی کتاب «دا» در بیمارستان بستری شد. به گزارش فارس: زهرا سادات حسینی فرزند گرانقدر شهید، نامدی از شجاعت و ایثار زنان ایرانی در جنگ تحمیلی و از جانبازان دوران دفاع مقدس چندی است به علت مشکلات جسمی در بیمارستان خاتم الانبیاء تهران بستری است.

وی پیش از این نیز چندین بار در بیمارستان خاتم‌الانبیا به دلیل مشکلات ناشی از جنگ تحمیلی

بستری شده است. به گزارش روابط عمومی بنیاد شهید تهران بزرگ، حمید علی صمیمی به همراه قائم مقام بنیاد شهید و معاون پژوهش این اداره کل باحضور در بیمارستان به دیدار این بانوی جانباز رفته و از وی عیادت کردند.

### کوتاه آموزشی

**بیش از ۴ هزار دانشجوی انصرافی برای تحصیل مجدد ثبت‌نام کردند**

مدیرکل امور دانشجویان داخل وزارت علوم از ثبت‌نام ۴۱۳۶ دانشجوی منصرف از تحصیل در سامانه اینترنتی تحصیل دانشجویان انصرافی وزارت علوم خبر داد.

مجتبی بذرافشان مقدم در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این که ۴۶ درصد از متقاضیان خواهان تحصیل مجدد در دانشگاه پیام نور هستند، افزود: ۲۲ درصد مربوط به دانشگاه آزاد، ۱۴ درصد مربوط به موسسات غیردولتی و ۱۸ درصد نیز مربوط به دانشگاه جامع علمی کاربردی است.

او با اشاره به امکان تحصیل مجدد دانشجویان انصرافی در مقاطع کاردانی و کارشناسی، گفت: این دانشجویان در صورت داشتن شرایط می‌توانند از مهر سال ۱۳۹۱ مشغول به تحصیل شوند.

به گفته بذرافشان، با توجه به اطلاع یافتن برخی داوطلبان و درخواست بالای دانشجویان منصرف از تحصیل برای ثبت‌نام، ممکن است سال آینده فرصت ثبت‌نام اینترنتی تحصیل دانشجویان انصرافی تمدید شود.

**ثبت‌نام جذب هیأت علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تا چهارشنبه هفته آینده تمدید شد.**

به گزارش مهر، داوطلبان شرکت در دومین فراخوان جذب هیأت علمی وزارت علوم که تا دیروز (دوشنبه) فرصت ثبت‌نام داشتند، با تمدید مهلت نام‌نویسی و تعیین اولویت تا چهارشنبه هفته آینده ۲۴ اسفند فرصت دارند که در این فراخوان شرکت کنند.

محمدرضا مرادی، رئیس مرکز جذب وزارت علوم پیش از این با اشاره به جذب ۷۰۰۰ نفر عضو هیأت علمی تا پایان سال جاری، تأکید کرد که جذب این تعداد فقط برای دانشگاه‌های دولتی در نظر گرفته شده است.

**راه‌اندازی نخستین دوره د کترای پژوهش محور**

**در سازمان پژوهش‌ها**

معاون توسعه فناوری سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران گفت: نخستین دور دکترای پژوهش محور در سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران در سال تحصیلی ۹۰۹۱ راه‌اندازی شد. به گزارش فارس، عبدالرضا صمیمی معاون توسعه فناوری سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی گفت: از مجموع ۱۲۰ نفر معرفی شده مرحله تکمیل ظرفیت از سوی سازمان سنجش ۳۱ نفر بعد از گذراندن مرحله مصاحبه اختصاصی برای نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۰۹۱ پذیرش شدند.صمیمی ادامه داد: پذیرش دانشجویان دکترای پژوهش محور در رشته‌های شیمی، مهندسی شیمی، زیست‌شناسی، مکانیک، هوافضا، مواد و متالورژی، مهندسی برق و مهندسی پزشکی بوده است که این دانشجویان در پژوهشکده‌های مختلف از جمله مواد و انرژی‌های نو، برق و فناوری اطلاعات، مکانیک، فناوری‌های شیمیایی، کشاورزی و زیست‌شناسی مشغول به تحصیل شدند.

صمیمی گفت: دوره تحصیل دکترای آموزش محور چهار سال است و بیشتر دروس تئوری است، اما دکترای پژوهش محور سه سال و نیم است و بیشتر واحدهایی که دانشجویان می‌گذرانند، پژوهشی و عملی است.

**ثبت‌نام نخستین دوره دکترای تخصصی دانشگاه جامع از سال آینده**

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی گفت: ثبت‌نام نخستین دوره خبرگی این دانشگاه که همترا دکترای تخصصی است، از اواخر سال آینده آغاز خواهد شد.

به گزارش فارس، عبدالرسول پورعباس دیروز در مراسم افتتاح سامانه جامع آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی با عنوان «سجاده» که در محل ساختمان مرکزی این دانشگاه برگزار شد، گفت: مجوز نخستین دوره خبرگی این دانشگاه دریافت شده و در حال حاضر در حال تدوین آیین‌نامه اجرایی آن هستیم.

سامانه جامع آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.

سازمان آموزش عالی کشور اعلام کرد: سامانه جامع علمی کاربردی (سجاد) به نشانی **www.edu.uast.ac.ir** دیروز با حضور رئیس، معاونان و مدیران این دانشگاه دیروز به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایرنا، مدیرعامل خدمات آموزش دانشگاه علمی کاربردی در مراسم افتتاح سامانه الکترونیکی «سجاده» گفت: اکنون ۸۸ مرکز دانشگاه علمی کاربردی، قابلیت دسترسی و استفاده از امکانات سامانه «سجاده» را دارند و امور آموزشی با یک دستور العمل و قالب مشخص به مراکز و دانشجویان علمی کاربردی ارائه می‌شود.



## توزیع اسکناس نو، بین بانک‌ها برای عرضه به مردم

مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با اعلام اینکه بانک‌های عاملی که مجری توزیع اسکناس نو پایان سال می‌ان به‌دستند، معرفی می شوند، گفت: برنامه‌ای برای عرضه ایران‌چک‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ هزار تومانی نداریم. عباس کمرهای در گفتگو با مهر از برنامه‌ریزی بانک مرکزی برای تأمین اسکناس مورد نیاز پایان سال خبر داد و گفت: تأمین اسکناس‌های درشت و خرد در دستور کار است. مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با بیان اینکه این بانک ترکیب بهینه اسکناس‌های درشت و خرد را در این زمینه مدنظر دارد، افزود: اسکناس‌های ۵۰۰ تومانی و ۱۰۰۰ تومانی که مورد نیاز مردم است، تأمین می‌شود. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر اسکناس نو بین تمامی بانک‌ها در حال توزیع است، تصریح کرد: این به معنای آن نیست که بانک مرکزی در روزهای پایانی سال، توزیع

## افزایش تولید روزانه گاز از میدان پارس جنوبی

سرویس اقتصادی: باجاری یک طرح ضربتی، روزانه ۱۵میلیون مترمکعب پر تولید گاز طبیعی از میدان پارس جنوبی افزوده می‌شود.

موسسۂ سوری مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس با اعلام این مطلب به مهر گفت: با وجود راه‌اندازی و آغاز بهره‌برداری از طرح توسعه فازهای ۶ تا ۸ پارس جنوبی، میزان گاز منتقل شده به مشعل پالایشگاه‌های این سه فاز بیش از استاندارد تعیین شده بود.

از اجزای یک طرح جدید ضربتی برای افزایش ظرفیت تولید گاز در طرح توسعه فاز ۷ تا ۸ پارس جنوبی جبر دادو افزود: با اجرای کامل این طرح، علاوه بر کاهش میزان تولید گاز در مشعل پالایشگاه‌های فاز ۶ تا ۸ پارس جنوبی، میزان ظرفیت تولید گاز هم در این فازها افزایش می‌یابد. این عضو هیأت‌مدیره سازمان منطقه و ویژه اقتصادی انرژی پارس با تأکید بر اینس که تاکنون برخی از اصلاحات

## احتمال توقف فروش نفت ایران به بلژیک، چک و هلند

پس از توقف صادرات نفت ایران به انگلیس و فرانسه، احتمال توقف فروش نفت خام صادراتی ایران به سه کشور اروپایی بلژیک، جمهوری چک و هلند قوت گرفته است.

به گزارش مهر، پس از ادامه اقدامات سازمان‌های از کشورهای عضو اتحادیه علیه ایران، با دستور رستم قاسمی وزیر نفت صادرات نفت خام ایران به کشورهای انگلیسی و فرانسه متوقف شد. براسین اساس، وزارت نفت جمهوری اسلامی ایران با ارائه اولتیماتوم‌هایی به سایر کشورهای خریدار نفت خام ایران در قاره سبز همچون ایتالیا، بریتانیا، هلند، آلمان، یونان، اسپانیا، بلژیک و جمهوری چک

## توزیع ۱۲۵۰ میلیارد تومان منابع صندوق توسعه ملی برای کشاورزان

مدیرعامل بانک کشاورزی گفت: تاکنون ۱۲۵۰ میلیارد تومان از منابع صندوق توسعه ملی با فعالیت بانک کشاورزی توزیع استانی شده‌است.

محمد طالبی مدیرعامل بانک کشاورزی در گفت‌وگو با فارس در مورد منابع صندوق توسعه ملی که در اختیار بانک کشاورزی قرار گرفته‌است، گفت: منابعی که در صندوق توسعه ملی در اختیار این بانک قرار گرفته، تاکنون رقم ۱۲۵۰ میلیارد تومان یعنی حدود ۱/۱ میلیارد دلار بوده‌است که توزیع استانی این منابع در بانک انجام شده‌است.

مدیرعامل بانک کشاورزی افزود: طرح‌هایی از طریق سازمان جهاد کشاورزی استان‌ها و کارگروه‌های مربوطه در حال شناسایی و معرفی است و یک بخش از آنها شناسایی شده که دستورالعمل اجرایی از بانک کشاورزی به استان‌ها صادر شده و در فاصله اندکی این منابع جذب می‌شود.

مدیرعامل بانک کشاورزی در مورد زمینه مصرف تسهیلات یاد شده گفت: بر اساس بند ۱۶ قانون بودجه برای فصل آب و کشاورزی در حوزه‌های کشاورزی، دام، طیور، زراعت، باغداری، شیلات و صنایع مختلف بخش کشاورزی و آب‌شکه‌های بعد از احداث سد و شبکه‌های فرعی ۳۴٪ اختصاص می‌یابد.

## ساخت یک میلیون و ۱۰۰ هزار واحد مسکن روستایی

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با بیان این که ساخت بیش از یک میلیون ۱۰۰ و هزار واحد مسکونی روستایی به اتمام رسیده‌است، گفت: نوسازی و مقاوم‌سازی واحدهای مسکن روستایی تا چهار سال دیگر به پایان می‌رسد. علیرضا تاشیر در گفت‌وگو با مهر در خصوص میزان اعتبارات اختصاص یافته به طرح مقاوم‌سازی مسکن روستایی، گفت: تاکنون بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار خانوار تحت پوشش این طرح در آمادهدو ساخت بیش از یک میلیون ۱۰۰ و هزار واحد مسکونی روستایی به اتمام رسیده‌است.

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زمان پایان طرح نوسازی و مقاوم‌سازی مسکن روستایی ۱۰ ساله اعلام کرد: تاکنون ۱۳۰ سال از اجرای این طرح می‌گذرد و تا چهار سال آینده تمامی مسکن‌های کم‌دوم و بی‌دوم روستایی نوسازی می‌شود. تاشیر با بیان این که مادر کشور بیش از ۶۰ هزار روستای باقی مانده در این کشور است، در حدود ۴۵ میلیون واحد مسکونی در این روستاها وجود دارد که همواره مشکل اساسی این واحدها فرسودگی و بی‌دوامی بر اثر حوادث طبیعی مانند سیل و زلزله بوده‌است.

## سرویس اقتصادی: باجاری یک طرح ضربتی، روزانه ۱۵میلیون مترمکعب پر تولید گاز از میدان پارس جنوبی

مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با اعلام اینکه بانک‌های عاملی که مجری توزیع اسکناس نو پایان سال می‌ان به‌دستند، معرفی می شوند، گفت: برنامه‌ای برای عرضه ایران‌چک‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ هزار تومانی نداریم. عباس کمرهای در گفتگو با مهر از برنامه‌ریزی بانک مرکزی برای تأمین اسکناس مورد نیاز پایان سال خبر داد و گفت: تأمین اسکناس‌های درشت و خرد در دستور کار است. مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با بیان اینکه این بانک ترکیب بهینه اسکناس‌های درشت و خرد را در این زمینه مدنظر دارد، افزود: اسکناس‌های ۵۰۰ تومانی و ۱۰۰۰ تومانی که مورد نیاز مردم است، تأمین می‌شود. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر اسکناس نو بین تمامی بانک‌ها در حال توزیع است، تصریح کرد: این به معنای آن نیست که بانک مرکزی در روزهای پایانی سال، توزیع

مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با اعلام اینکه بانک‌های عاملی که مجری توزیع اسکناس نو پایان سال می‌ان به‌دستند، معرفی می شوند، گفت: برنامه‌ای برای عرضه ایران‌چک‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ هزار تومانی نداریم. عباس کمرهای در گفتگو با مهر از برنامه‌ریزی بانک مرکزی برای تأمین اسکناس مورد نیاز پایان سال خبر داد و گفت: تأمین اسکناس‌های درشت و خرد در دستور کار است. مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با بیان اینکه این بانک ترکیب بهینه اسکناس‌های درشت و خرد را در این زمینه مدنظر دارد، افزود: اسکناس‌های ۵۰۰ تومانی و ۱۰۰۰ تومانی که مورد نیاز مردم است، تأمین می‌شود. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر اسکناس نو بین تمامی بانک‌ها در حال توزیع است، تصریح کرد: این به معنای آن نیست که بانک مرکزی در روزهای پایانی سال، توزیع

مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با اعلام اینکه بانک‌های عاملی که مجری توزیع اسکناس نو پایان سال می‌ان به‌دستند، معرفی می شوند، گفت: برنامه‌ای برای عرضه ایران‌چک‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ هزار تومانی نداریم. عباس کمرهای در گفتگو با مهر از برنامه‌ریزی بانک مرکزی برای تأمین اسکناس مورد نیاز پایان سال خبر داد و گفت: تأمین اسکناس‌های درشت و خرد در دستور کار است. مدیرکل ریالی و نشر بانک مرکزی با بیان اینکه این بانک ترکیب بهینه اسکناس‌های درشت و خرد را در این زمینه مدنظر دارد، افزود: اسکناس‌های ۵۰۰ تومانی و ۱۰۰۰ تومانی که مورد نیاز مردم است، تأمین می‌شود. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر اسکناس نو بین تمامی بانک‌ها در حال توزیع است، تصریح کرد: این به معنای آن نیست که بانک مرکزی در روزهای پایانی سال، توزیع

فرآیندی در پالایشگاه‌های فاز ۷ و ۸ پارس جنوبی به پایان رسیده‌است، تصریح کرد: پیش‌بینی می‌شود تا خرداد سال آینده همه باقی اصلاحات انجام یافته‌اند در پالایشگاه فاز ۸ پارس جنوبی به پایان برسد.

وی از انجام برخی از تغییرات فرآیندی و عملیاتی در کمپوس‌های پالایشگاه‌های فاز ۶ تا ۸ پارس جنوبی خبر داد و یادآور شد: در مجموع با باجاری این طرح، حدود ۵/۲ میلیون مترمکعب در روز به ظرفیت تولید گاز ایران در پارس جنوبی افزوده می‌شود.

این مقام مسئول با بیان این که در حال حاضر به طور متوسط بیش از ۱۹۰ میلیون مترمکعب گاز در پارس جنوبی تولید می‌شود، تأکید کرد: در اجرای طرح افزایش تولید گاز ایران در پالایشگاه‌های فاز ۶ تا ۸ پارس جنوبی علاوه بر دستاوردهای اقتصادی مزیت‌های ارزشمندی همچون کاهش تولید گازهای گلخانه‌ای به همراه دارد.

انگلیس بیان کرد: اگر این شرکت‌ها خواستار خرید نفت خام از ایران باشند و تعهد دهند که نفت ایران را به فرانسه و انگلیس منتقل نکنند، حاضر به امضای قراردادهای نفتی با آنها هستیم.

این در حالی است که ۵/۵ درصد شرکت کنندگان در این

## دستگاه‌های دولتی از ارائه خدمات به متصرفین منابع طبیعی منع شدند

شگردهای مختلف اراضی را تصرف کرده‌اند، با استفاده از چند و کل خیره درادگان حاضر می‌شوند، ولی منابع طبیعی استان از وجود چنین وکلایی محروم است و بعضاری با نفع متصرف صادری می‌شود.

مدیر کل منابع طبیعی استان تهران با اشاره به آغاز مراسم روز درختکاری در پارک ملی خجیر در شرق تهران گفت: دیروز همزمان با اولین روز از هفته منابع طبیعی ۴۰ هزار اصله نهال توسط مردم، همکاران سازمان جنگل‌ها و حفاظت محیط زیست، کارکنان گروه صنعتی سایپا و سازمان‌های نهاده‌کننده شد، همچنین به دلیل واقع شدن سد ماملسو در آن محدوده و دلیل حیات میات در اراضی منطقه مذکور در تصرفات، صورت اختصاص اعتبار کلی ۱۰۰۰ هکتار اراضی مذکور در مدت سه سال جنگلکاری می‌شود.

مدیر کل منابع طبیعی استان تهران به علت از سرافورده زمین بیشتر در معرض تصرف و تخریب قرار گرفته‌اند. بنابراین باید تا تقویت ابزار، امکانات و منابع نیروی کافی، نسبت به حفظ صیانت از این عرصه‌ها اقدام شود.
عبدی‌نژاد همچنین از انجام گسترده عملیات درختکاری در استان و شمال تهران در کنار جنگلکاری و دامنه‌چشم‌الریز خبر داد و گفت: سالانه حدود ۱۴ هزار هکتار از حوزهای آبخیز تحت‌اجرای عملیات آب‌پاشی در ششود که در صورت این واگذاری باید بحث نظارت، سیاست گذاری‌ها و مدیریت امور بیش از گذشته مورد توجه قرار گیرد.

## مجلس، شرایط ثبت ازدواج موقت را تعیین کرد

نماینده تهران، سپس گفت: مردم ثابت کردند که حقیقت را به‌درستی تشخیص می‌دهند دوست و دشمن را می‌شناسند مسائل کشور خود را می‌فهمند و می‌توانند راه درست را از مسیر غلط جدا کنند.
وزارت نفت در وصول ۲ میلیارد دلار تسریع کند.

تا جـو حـه نیـود مـبنای قانونی در داشت ۲ میلیارد دلار از درآمد مذکور از سـوی بانک مرکزی، این بانک، طرف یک هـفـته، بایـد نسـبت به واریز این مبلغ به خزانه اقامه کند، در صورت بازنگشتن این مبلغ، تخلف بانک مرکزی در مراجع مربوط قابل پیگیری خواهد بود.

دولت با تسریع، بموجب موافق به تخصیص و پرداخت مبلغ ۱ میلیارد دلار، در اختیار مجلس قرار خواهد گرفت.
مردم به دشمنان این بود که تصور نکنند، با تخریم و تهدید از استقلال خود دست می‌کشیم و از تالام راه انقلاب منصرف می‌شویم، این راه، راه شهیدان است و با یادمان، تمام و آمان، تمام این زندگی می‌کنیم و کشور خود را می‌سازیم.

گرهی از نمایندهاں که یک ناکر آیین نامه‌ای در مورد انتصاب سید مرتضی به عنوان رئیس سازمان تأمین اجتماعی را مأمراں بر مواد ۵۲ و ۵۳ قانون مدیریت خدمات کشوری دانستند و او را فاقد شرایط و تخصص لازم برای احراز این مسئولیت ارزیابی کردند.

تأکید رئیس مجلس بر ضرورت حل مشکلات مردم

دکتر علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی، در ابتدای جلسه علنی دیروز، از حضور فعال مردم ایران در انتخابات پیش رو در مجلس شورای اسلامی، تشکر و اعلام کرد: حضور مردم در این انتخابات نشان دهنده آن است که مردم ایران به پیروزی سید روحانی و دولت او در سال ۹۰، در صحنه انتخابات ۹۲ استند و پیروزی شورای اسلامی هم شرکت کردند، بنابراین این نتایج انتخابات، باید جشن وحدت و بصیرت مردم نامید.

## لگجیان گیلانی

## ارزش بازار سرمایه به ۱۲۶ میلیارد تومان رسید



سودامسال شرکت‌ها ۲۰ هزار میلیارد تومان بوده‌است.

وی دربارهٔ معاملات خرد بازار سرمایه گفت: با معاملات میزان این معاملات ۱۱ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان بود که اسال با رشد ۴۱ درصدی به ۱۶ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان رسیده‌است.

ایندهای اسال ۲۳ هزار و ۱۹۴ واحد پان رسیده و رشد ۲۵ درصدی دارد.
تالیفات سود قطعی شرکت‌ها را تاکنون ۱۶ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است.

مدیرعامل بورس هم که بارسال ۹۸ هزار کد بود، کسال با رشد ۶۸ درصدی به ۱۶۵ هزار کد رسید.

تالیفات سپس در مقایسه بورس کشورمان با بورس‌های جهانی گفت: در مقام مسئول توان درباره انتشار

## افزایش تولیدات کشاورزی باید همراه با ارتقای کیفیت باشد

افزایش حجم تولید انواع محصولات کشاورزی باید همگام با ارتقای سلامت این محصولات مورد توجه قرار گیرد که این امر یک وظیفه حاکمیتی است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان دامپزشکی کشور، «صادق خلیلیان، وزیر جهاد کشاورزی در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: ما باید از سازمان دامپزشکی بر گزار شده بود، افزود: تولید هر نوع غذا در کشور باید از استانداردهای لازم برخوردار بوده و به همین دلیل در بحث پایش باقیمانده سموم و دارو، واحدهای تولیدی مورد نظارت و کنترل مستمر قرار گرفته‌اند.

وی اظهارداشت: معتقدیم هیچ گونه محصول تولیدی و فرآوری شده نباید بدون کسب استانداردهای لازم به دست مصرف‌کننده برسد.

وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر اینکه مردم با خیال راحت محصولات کشاورزی را مصرف کنند ادامه داد: بخش کشاورزی در طول سه دهه پس از پیروزی انقلاب اسلامی از لحاظ تولید و کیفیت روند خوبی را طی کرده‌است. وزیر جهاد کشاورزی اضافه کرد: مجموع تولیدات بخش کشاورزی در ابتدای پیروزی انقلاب حدود ۲۵ میلیون تن بود که اکنون با رشد بیش از ۴۰۰ درصدی این رقم به ۱/۷ میلیون تن رسیده‌است که رکورد دیگری برای تولیدات کشور به شمار می‌آید.

خلیلیان تصریح کرد: با توجه به اینکه جمعیت ایران در سال‌های اخیر بیش از ۲ برابر افزایش یافته، بخش کشاورزی روندی رو به رشد داشته‌است و اقدامات مناسبی برای تأمین امنیت غذایی جامعه و غذای سالم انجام داده‌است. وی با تأکید بر اینکه برنامه‌ریزی بخش کشاورزی در دوره مدیریت جبرید تمرکز و توسعه زیرساخت‌ها صورت گرفته‌است، افزود: معتقدیم باید در این دوران در مباحث اساسی و زیرساخت‌های بخش کشاورزی سرمایه‌گذاری کنیم. وزیر جهاد کشاورزی مسایل مربوط به آب و خاک، توسعه مکانیزاسیون، کشف شاخص‌های بیماری‌بهروری در واحدهای تولیدی را از اهداف اساسی وزارت جهاد کشاورزی دانست و گفت: ارتقای شاخص‌های سلامت غذا هم در برنامه پنجم مورد تأکید قرار گرفته که بطور قطع سهم عمده‌ای از آن بر دوش سازمان دامپزشکی است.

سازمان دامپزشکی کشور را یک سازمان حاکمیتی دانست و اظهارداشت: برخی از فعالیت‌های این سازمان باید به بخش خصوصی واگذار شود که در صورت این واگذاری باید بحث نظارت، سیاست گذاری‌ها و مدیریت امور بیش از گذشته مورد توجه قرار گیرد.

مهندس بوستین دوز: سایپا به یک نوزدهمین‌کننده در صنعت و اقتصاد کشور تبدیل شده است.

به گزارش سایپا، بوستین دوز، مهندس نعت‌الله بوستین دوز جمع مدیران عامل و اعضای هیأت‌مدیره گروه خودروسازی سایپا اظهار داشت: باید خوشحال باشیم که این افتخار ملی به‌دست از تجربه‌رین صنعت‌گران کشور به خوبی سرشار شده و طای می‌کند.

وی افزود: باید افتخار بوسیته که امروز با سرمایه‌گذاری در مناطق مختلف و ایجاد اشتغال در سطح کشور، توسعه و تجزیه‌ایات صنعتی در کنار تولید خنکتر از حد هستیم.

بوستین دوز خاطر نشان کرد: در حوزه طراحی و مهندسی با نگاه و برنامه‌های جدید گروه در سال‌های اخیر شاهد یک مجموعه فاخر خواهیم بود که صنعت کشور از این توان ملی خود قربانی خواهد بود.

وی یادآور شد: برای رسیدن به برنامه‌های توسعه‌ای هزینه‌های بنیان در فرآیندها و ساختارهای کاری را حذف کردیم و از این رو در حوزه تولید جایگزین شرکت تولیدی کشور هستیم.

مهندس بوستین دوز با اشاره به اینکه ما در محدودیت‌های بین‌المللی امروز زمان ضربه دنبال ارزش افزنی هستیم، گفت: باید محاذبه‌ای را پیش‌بینی کنیم که این امر با توجه به خودساری ما در صنعت است اما مانند جنگ که خودمتهای فراروانی از حلقه نفس، تلاش مضاعف و خودباوری برای ما داشت، باید به خودسازی و کشف دوباره پرداختیم.

وی تأکید کرد باید با یک بگیریم که چگونه از توان داخلی استفاده کنیم. نام امروز را فرستی برای خودمان می‌دانیم و با افزایش سبکته از رانیتن به نام شرکت شهرک‌های صنعتی در حوزه‌های مختلف تکنولوژیکی کاهش می‌دهیم و تمرکز سرمایه‌گذاری را در این راه انجام خواهیم داد.

مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا در پایان گفت: گروه سایپا در حوزه صادرات موفقیت‌های بزرگی به دست آورده و توسعه بازارهای صادراتی با پتانسیل بالای محصولات سایپا هدفی است که هر روز برای آن تلاش جدیدی داشته و داریم.

## اراق مشارکت در بورس گفت: اوراق مشارکت آب و برق خوزستان در بورس عرضه شد اما چون نرخ سود آن ابتدای اسال با رقم ۱۱۵ میلیارد تومان

همچنین قرار است از شنبه آینده اوراق مشارکت شهرداری شیراز به ارزش ۱۴۵ میلیارد تومان توسط بانک اقتصادنوین پذیرش شده و سپس در بورس وارد معامله شود.

وی درباره برنامه‌های سسال آینده بورس تهران هم گفت: پیشنهادهایی را در زمینه مقررات معاملات آتی و معاملات ارزی را تدوین و برای تأیید به سازمان بورس پرستاده‌ام.

انتشار اطلاعات جامع شرکت‌ها و ایجاد میز صنعت از دیگر برنامه‌های بورس تهران در سال ۹۱ است که به گفته دکتر قالیباف با اجرای این دو طرح، شرکت‌هایی که قابل معامله در بورس هستند به بازار پایه فرابورس منتقل خواهند شد.

وی در پایان درباره احداث ساختمان جدید بورس در سعادت‌آباد، میزان سهام شرکت بورس برای عرضه در فرابورس و تأثیر اجرایی فاز دوم هدف‌مندی پارانها بر بازار سرمایه توضیح‌حاشیه داد و گفت: در صورت تأثیر هدف‌مندی پارانه به پرسوس، گزارش مربوطه تهیه شده که به‌زودی به سازمان بورس و وزارت اقتصاد ارائه می‌شود.

## دکتر صالحی: ایران شریک مطمئنی برای کشورهای آفریقایی است

وزیر امور خارجه کشورمان با آلفا عمر کناره فرستاده ویژه رئیس جمهوری مالی دیدار و در مورد برخی مسائل دو جانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی مورد علاقه طرفین گفت‌وگو و تبادل نظر کرد.

به گزارش مهر، دکتر علی‌اکبر صالحی در این دیدار با اشاره به اولویت سیاست خارجی ایران در توسعه و تعمیق همکاری‌ها با کشورهای آفریقا، جمله‌مالی خاطر نشان کرد: جمهوری اسلامی ایران اهتمام فراوانی برای عملیاتی کردن این اولویت در عرصه سیاست و روابط خارجی دارد و در خلال سال‌های کشورمان در حاکت و با اقدامات عملی خوبی در این راستا صورت گرفته‌است.

صالحی با اشاره به روند تحولات مهم و حساس در ابعاد منطقه‌ای و بین‌المللی، یگانه راه توسعه و شرف و مقابله با چالش‌ها و مشکلات فراروی قاره آفریقا را انسجام و وحدت بین کشورهای این قاره غربی و پهناور دانست و بر آمادگی کشورمان در حاکت و با همکاری‌ها و اقدامات عملی خوبی در آفریقایی از جمله مالی و ارائه تجربیات کشورمان در این

## افزایش تولیدات کشاورزی باید همراه با ارتقای کیفیت باشد

افزایش حجم تولید انواع محصولات کشاورزی باید همگام با ارتقای سلامت این محصولات مورد توجه قرار گیرد که این امر یک وظیفه حاکمیتی است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان دامپزشکی کشور، «صادق خلیلیان، وزیر جهاد کشاورزی در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: ما باید از سازمان دامپزشکی بر گزار شده بود، افزود: تولید هر نوع غذا در کشور باید از استانداردهای لازم برخوردار بوده و به همین دلیل در بحث پایش باقیمانده سموم و دارو، واحدهای تولیدی مورد نظارت و کنترل مستمر قرار گرفته‌اند.

وی اظهارداشت: معتقدیم هیچ گونه محصول تولیدی و فرآوری شده نباید بدون کسب استانداردهای لازم به دست مصرف‌کننده برسد.

وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر اینکه مردم با خیال راحت محصولات کشاورزی را مصرف کنند ادامه داد: بخش کشاورزی در طول سه دهه پس از پیروزی انقلاب اسلامی از لحاظ تولید و کیفیت روند خوبی را طی کرده‌است. وزیر جهاد کشاورزی اضافه کرد: مجموع تولیدات بخش کشاورزی در ابتدای پیروزی انقلاب حدود ۲۵ میلیون تن بود که اکنون با رشد بیش از ۴۰۰ درصدی این رقم به ۱/۷ میلیون تن رسیده‌است که رکورد دیگری برای تولیدات کشور به شمار می‌آید.

خلیلیان تصریح کرد: با توجه به اینکه جمعیت ایران در سال‌های اخیر بیش از ۲ برابر افزایش یافته، بخش کشاورزی روندی رو به رشد داشته‌است و اقدامات مناسبی برای تأمین امنیت غذایی جامعه و غذای سالم انجام داده‌است. وی با تأکید بر اینکه برنامه‌ریزی بخش کشاورزی در دوره مدیریت جبرید تمرکز و توسعه زیرساخت‌ها صورت شده‌است، افزود: معتقدیم باید در این دوران در مباحث اساسی و زیرساخت‌های بخش کشاورزی سرمایه‌گذاری کنیم. وزیر جهاد کشاورزی مسایل مربوط به آب و خاک، توسعه مکانیزاسیون، کشف شاخص‌های بیماری‌بهروری در واحدهای تولیدی را از اهداف اساسی وزارت جهاد کشاورزی دانست و گفت: ارتقای شاخص‌های سلامت غذا هم در برنامه پنجم مورد تأکید قرار گرفته که بطور قطع سهم عمده‌ای از آن بر دوش سازمان دامپزشکی است.

سازمان دامپزشکی کشور را یک سازمان حاکمیتی دانست و اظهارداشت: برخی از فعالیت‌های این سازمان باید به بخش خصوصی واگذار شود که در صورت این واگذاری باید بحث نظارت، سیاست گذاری‌ها و مدیریت امور بیش از گذشته مورد توجه قرار گیرد.

مهندس بوستین دوز: سایپا به یک نوزدهمین‌کننده در صنعت و اقتصاد کشور تبدیل شده است.

به گزارش سایپا، بوستین دوز، مهندس نعت‌الله بوستین دوز جمع مدیران عامل و اعضای هیأت‌مدیره گروه خودروسازی سایپا اظهار داشت: باید خوشحال باشیم که این افتخار ملی به‌دست از تجربه‌رین صنعت‌گران کشور به خوبی سرشار شده و طای می‌کند.

وی افزود: باید افتخار بوسیته که امروز با سرمایه‌گذاری در مناطق مختلف و ایجاد اشتغال در سطح کشور، توسعه و تجزیه‌ایات صنعتی در کنار تولید خنکتر از حد هستیم.

بوستین دوز خاطر نشان کرد: در حوزه طراحی و مهندسی با نگاه و برنامه‌های جدید گروه در سال‌های اخیر شاهد یک مجموعه فاخر خواهیم بود که صنعت کشور از این توان ملی خود قربانی خواهد بود.

وی یادآور شد: برای رسیدن به برنامه‌های توسعه‌ای هزینه‌های بنیان در فرآیندها و ساختارهای کاری را حذف کردیم و از این رو در حوزه تولید جایگزین شرکت تولیدی کشور هستیم.

مهندس بوستین دوز با اشاره به اینکه ما در محدودیت‌های بین‌المللی امروز زمان ضربه دنبال ارزش افزنی هستیم، گفت: باید محاذبه‌ای را پیش‌بینی کنیم که این امر با توجه به خودساری ما در صنعت است اما مانند جنگ که خودمتهای فراروانی از حلقه نفس، تلاش مضاعف و خودباوری برای ما داشت، باید به خودسازی و کشف دوباره پرداختیم.

وی تأکید کرد باید با یک بگیریم که چگونه از توان داخلی استفاده کنیم. نام امروز را فرستی برای خودمان می‌دانیم و با افزایش سبکته از رانیتن به نام شرکت شهرک‌های صنعتی در حوزه‌های مختلف تکنولوژیکی کاهش می‌دهیم و تمرکز سرمایه‌گذاری را در این راه انجام خواهیم داد.

مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا در پایان گفت: گروه سایپا در حوزه صادرات موفقیت‌های بزرگی به دست آورده و توسعه بازارهای صادراتی با پتانسیل بالای محصولات سایپا هدفی است که هر روز برای آن تلاش جدیدی داشته و داریم.

شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۰ - ۱۳ ربیع الثانی ۱۴۲۳ - ۶ مارس ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۲۶۶

نفت، طلا، سکه و ارز
<b>بازار جهانی</b>
<b>هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)</b>
<b>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</b>
<b>هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا</b>
<b>بازار داخلی</b>
<b>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>
<b>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)</b>
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</b>
<b>سکه یک گرمی</b>
<b>هر گرم نقره خام</b>
<b>دلار آمریکا(نرخ مرجع بانک مرکزی)</b>
<b>دلار آمریکا(نرخ ارز مسافری)</b>
<b>دلار آمریکا(نرخ غیر رسمی)</b>
<b>یورو (نرخ مرجع بانک مرکزی)</b>
<b>یورو (نرخ ارز مسافری)</b>
<b>یورو(نرخ غیر رسمی)</b>
<b>یوند انگلستان (نرخ مرجع بانک مرکزی)</b>
<b>یوند انگلستان (نرخ ارز مسافری)</b>
<b>یوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)</b>
<b>یوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)</b>

## لگجیان گیلانی

**برگزاری اولین نشست سه‌جانبه تعیین مزد ۹۱**
عضو هیات رئیسه و نماینده کانون عالی کارفرمایان ایران در شورای عالی کار از برگزاری اولین نشست سه‌جانبه تعیین حداقل دستمزد ۹۱ کارگران و مشمولان قانون کار از امروز به ریاست وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی خبر داد.

سیدمحمد درواری در گفت‌وگو با مهر اظهار داشت: قرار است در این نشست مقدماتی مقامات کارگری، کارفرمایی و دولت زمینه‌های تصویب حداقل دستمزد ۹۱ را فراهم کنند. وی خاطر نشان کرد: این اولین نشست رسمی تعیین حداقل دستمزد سال آینده کارگران خواهد بود که در آن مقامات رسمی کارگری، کارفرمایی و دولت حضور خواهند یافت.

**بازگشایی محورهای کرچ-چالوس و هراز**
مدیرکل ایمنی و ترافیک سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور با بیان جزئیات ترافیک رهاهی کشور، گفت: محور کرچ-چالوس و هراز که به دلیل بارش برف و کولاک مسدود شده بودند، از ساعت ۵ صبح دیروز باز شده و رفت و آمد در این محورها به‌طور کامل آغاز شده‌است.

عباس محمودآبادی در گفت‌وگو بامهر در خصوص وضع رهاهی کشور، اظهار داشت: محور فرعی شمشنگ که به‌دین به دلیل بارش برف و کولاک تا اطلاع ثانوی مسدود است، وی افزود: بر اساس اعلام سازمان هواشناسی، امروز و فردا وضع هوا تغییری نمی‌کند و باید کولاک ادامه دارد.

**تحویل آبر تمامان‌های پیش‌ساخته به متقاضیان مسکن مهر: بزودی**
مجری صنعتی سازی مسکن، وابسته به سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران، از تحویل پیش‌فراوق آبر تمامان‌های فاز دوم صنعتی سازی مسکن مهر به متقاضیان و احداث‌شده در استان تهران خبر داد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی مدیریت پروژه‌های ساختمانی ایران، مدیرعامل مسیابا بیان این که بیش از ۵۰۰۰ واحد مسکونی مهر با ۱۰ نوع فناوری نوین ساختمانی در شهر جدید پردرد ساخته‌شده‌است، گفت: در این پروژه هم‌اکنون مراحل ساخت ۲۷۰۰ واحد مسکونی از ۵۵۰۴ درصد پیشرفت فیزیکی عبور کرده و بعد از پایان عملیات تجهیز خدمات زیربنایی، واحدها تحویل متقاضیان خواهند شد.

**انتشار ۱۰۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت طرح‌های فلات قاره**
مدیرعامل شرکت نفت فلات‌قاره و انتشار ۱۰۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای توسعه و اجرای پروژه‌های شرکت نفت فلات قاره در آینده نزدیک خبر داد.

به گزارش ایرنا، محمود زیرکیچان‌اظهار کرد: حدود ۲۵ میلیارد دلار پروژه‌ای با سوری این شرکت در دست‌انجام است که بخش بزرگی از منابع مالی و اجرای آنها از شرکت‌های ایرانی با عهده‌دارند. وی افزود: همکاری بانک‌ها و موسسه‌های مالی داخلی ظرف اسال سبب آسان‌سازی در انجام پروژه‌های بالادستی نفت فلات قاره شده‌است و این میان بانک‌های ملت و صادرات از سرمایه‌گذاران و مشارکت کنندگان علاقه‌مند به شمار می‌آید.

**سومین دوره جایزه ملی بهره‌وری ۱۳۲۲ اسفند**
رئیس شورای اسانگداری جایزه ملی بهره‌وری از بر گزاری سومین دوره جایزه ملی بهره‌وری ۱۴۰۴ در روز ۲۲ اسفند سال جاری خبر داد.

به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، شرکت در پرداخت تکنیک بانک پاسارگاد، پیش از این سال جاری، جایزه ملی بهره‌وری ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ را برنده شده‌است. در این دوره مراسم اعطای جایزه ملی بهره‌وری از ۸۰ کارکن دولتی و غیردولتی که موفق به کسب شاخص‌های بهره‌وری در سطح ملی شده‌اند، قلدردانی می‌شود.

**در یافت تدبیر عمده‌های حقوق مصرف‌کنندگانی**
شرکت پرداخت تکنیک و بانک پاسارگاد، برای دومین سال متوالی، موفق به دریافت تقدیر تعالی سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان تولید کنندگان شد. به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، شرکت در پرداخت تکنیک بانک پاسارگاد، پیش از این سال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ موفق به دریافت لوح از سوی این سازمان شده بود. این شرکت، یگانه مؤسسه خدماتی در مجموعه پرداخت تکنیک کشور است که موفق به کسب این جایزه شده‌است.

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت پارس لودرز (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۵۵۸۰۰ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۰۵۴۰۵۰**
بدینوسیله به کلیه سهامداران شرکت پارس لودرز فوق‌العاده عمومی می‌آید تا در جلسه عمومی فوق‌العاده شرکت پارس لودرز (سهامی خاص) که در ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۳ در محل قانونی شرکت واقع در تهران: خیابان دکتر بهشتی- خیابان پاکستان- کوچه دوم- پلاک ۳ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- بررسی تسویه حساب با سهامداران و بازسازی حساب‌های شرکت ۲- افزایش سرمایه شرکت ۳- اصلاح مفادای اساسنامه شرکت

**هیات مدیره شرکت پارس لودرز**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت قند اصفهان (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت قند اصفهان که در ساعت ۱۳ مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۳ در محل شرکت واقع در قند اصفهان یک کیلومتر، جاده زاهد مقابل دانشگاه آزاد اسلامی خوارسگان تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- افزایش سرمایه از محل مازاد تجدید ارزیابی دارائیهبا طبق جزء «ب» بند ۷۸ قانون بودجه سال ۱۳۹۰ کشور

۲- سهام واردهی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

۳- سهامداران



äÜkrÛÖj ' n@ã-vÉ Û“¥-j.ä; kY-kÉ, ±kÖ×kÜ€| ÿ' f -ãruaÁµ.ä ä™Á-' äÜÉÛ“ÜÉ

$$-k\dot{E}-j\sim k\dot{Y}-Pr\dot{O}, \quad \tilde{a}=-\dot{W}\times k\dot{H}w\dot{E}\dot{O}\dot{\alpha}\dot{U}$$
[illegible][illegible][illegible]

\* Uä ŋä rä öt af ä ~ ü  
fā ū - kō -  
t kō - ā ū ¥ ū × ū

[illegible]

شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی در نظر دارد نسبت به واگذاری امور مشروحه زیر به پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.					
ردیف	شرح مناقصه	نوع برگزاری مناقصه	محل اجرا	پایه هفت مستقیم (میلیون ریال)	پایه و رشته و مهلت نیاز (میلیون ریال)
۱	نگهداری و راهبری ترنسمیته‌های فاضلاب در شهرک صنعتی استانبول آباد	تک مرحله‌ای	۱۴۰۲	۶/۱۷۶	۴۵۳
۲	نگهداری و راهبری ترنسمیته فاضلاب در شهرک صنعتی قزوین خودرو	تک مرحله‌ای	۱۴۰۲	۶/۱۷۶	۴۵۳

[illegible][illegible][illegible][illegible]



















لخمیان کویگاه هشیمن مسنگان

**جایزه ملی بهره‌وری و تعالی سازمانی برای شرکت فولاد مبارکه اصفهان** – خبرنگار اطلاعات:شرکت فولاد مبارکه اصفهان برای نهمین سال متوالی مقام نخست جایزه ملی بهره‌وری و تعالی سازمانی را کسب کرد. در مراسم نهمین همایش جایزه ملی بهره‌وری و تعالی سازمانی که با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت، معاونان وی و مدیران سازمان‌های برتر کشور در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد، شرکت‌های برتر در سه بخش سلامت، خدمات و ساخت تولید معرفی شدند و شرکت فولاد مبارکه با کسب بالاترین امتیاز موفق به کسب مقام نخست و تندیس سیمنین این دوره شد. شرکت فولاد مبارکه اصفهان از سال ۱۳۷۰ با طراحی سیستم‌های MIS و استقرار نظام‌های مدیریتی در حوزه‌های کیفیت، ایمنی، بهداشت، محیط زیست و دانش کام در مسیر تعالی نهاد و از سال ۱۳۸۲ از پیشگامان تعالی در کشور موفق به کسب عناوین برتر جایزه ملی بهره‌وری و تعالی سازمانی شد.

**کشف بیش از ۲۵ هزار عدد ماده محترقه در اصفهان**
\* دو عامل تهیه و توزیع مواد محترقه و آتش زای خطرناک در اصفهان دستگیر و بیش از ۲۵ هزار عدد از این مواد از آنان کشف و ضبط شد. سرهنگ محمدعلی بختیاری فرمانده انتظامی اصفهان با اعلام این مطلب، گفت: ماموران واحدکشت این فرماندهی هنگام کشت درخیابان به یک دستگاه خودرو سواری مشکوک شدند و در بازرسی از داخل آن تعداد ۲۴ هزار و ۹۷۰ عدد انواع مواد محترقه خطرناک کشف و ضبط کردند. وی گفت: همچنین در پی کسب خبری مبنی بر اینکه متصدی یک واحد صنفی اقدام به فروش مواد محترقه خط ناک می‌کند، ماموران نیروی انتظامی با هماهنگی مقام قضایی، این واحد صنفی را مورد بازرسی قراردادده و ۵۴۰ عدد انواع مواد محترقه و آتش زا کشف کردند که واحدهای صنفی متخلف با حکم مقام قضایی پلمپ خواهند شد. وی افزود: در مجموع در این دو عملیات تعداد ۲۵ هزار و ۵۱۰ عدد انواع مواد محترقه کشف و دو نفر به نام‌های ابراهیم و ابوطالب دستگیر و برای سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.

**گردهمایی کشاورزان شاخص خراسان رضوی در نیشابور**
نیشابور-خبرنگار اطلاعات:گردهمایی کشاورزان شاخص خراسان رضوی برای افزایش بهره‌وری و بهبود تولیدات زراعی و باغی در نمازخانه مدیریت جهاد کشاورزی نیشابور برگزار شد.رئیس اداره تولیدات گیاهی مدیریت جهاد کشاورزی نیشابور در این همایش گفت: یکی از معضلات و تنگناهای کشاورزی، پایین بودن شاخص بهره‌وری و کاهش محصولات زراعی و باغی در واحد سطح است.محمدعلی فرهمندراد افزود: همین مسأله باعث شده‌است که نتایج به بالا بودن هزینه‌های تولید، سودآوری اندک و تولید کالای کاهش پیدا کند.وی گفت: بهترین و ارزان‌ترین راه افزایش بهره‌وری توسط کشاورز، استفاده از نیروی انسانی متخصص در محل تولید است که ارائه مشاوره‌های علمی و فنی به تولیدکننده، نقش چشمگیری در کاهش هزینه‌های تولید و افزایش تولید در واحد سطح دارد.وی اظهار امیدواری کرد با ورود کارشناسان و مشاوران متخصص و ارائه آخرین تجربیات و اطلاعات علمی، شاهد افزایش روزافزون تولیدات کشاورزی باشیم.

**نتایج مسابقات بدمیتون جام فجر در ساهه**
ساهه – خبرنگار اطلاعات: مسابقات بدمیتون ویژه جام فجر در مجموعه ورزشی شهید چمران شهرستان ساهه پایان یافت. محمدرضاعلیزاده رئیس اداره ورزش و جوان ساهه با اعلام این خبر، افزود: در این مسابقات ۵۲ ورزشکار در سه رده سنی نونهالان، نوجوانان و آزاد با یکدیگر به رقابت پرداختند. وی ادامه داد: در رده سنی نونهالان ایمان رضایی،امیر حسین ایمان زاده و مهدیار اصغری (به‌صورت مشترک) و محمد صادق هاشمی به ترتیب عنوان اول تا سوم را از آن خودکردند. علیزاده اضافه کرد: در رده سنی نوجوانان سیدجواد آبرون، محمدصلیب، علی رسوخی و میلاد جوکار به عنوان افراد برتر شناخته شدند. وی ادامه داد: در رده سنی آزاد هم محمدرضا جوزقی و مهدی جلالی، مازیار مهرتاش و محمد عابدی و میلاد نصرالهی و عماد جهانبازی به ترتیب عناوین اول تا سوم را به خود اختصاص دادند.

**برگزاری مسابقات بدمیتون در سبزوار**
سبزوار – خبرنگار اطلاعات: چهارمین دوره مسابقات بدمیتون مردان به میزبانی سبزوار بین تیم‌های شاه‌رود، علی آباد کتول، مشهد، نیشابور و سبزوار برگزار شد.در این مسابقات که با حضور ۲۱ بازیکن برگزار شد، سیدمحمد علوی، جواد طحمانی و سجاد علی آبادی هر سه از سبزوار به ترتیب اول تا سوم شدند.

ساری -خبرنگار اطلاعات:

۳۷۱ هزار و ۲۴۰ واحد دامی از جنگل های مازندران خارج شدند.

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران منطقه ساری با اعلام این خبر، افزود: در حال حاضر یک میلیون و ۲۲۸هزار و ۷۶۰واحد دامی در عرصه‌های جنگل‌های مازندران وجود دارد. عباسعلی نویخت با اشاره به این‌که ۴۳۸۵ یک‌خانواری جنگل‌نشین در عرصه جنگل ساکن هستند، افزود: از این تعداد ۶۵۰ یک‌خانواری جمع شده‌اند. وی با اشاره به این که بر اساس مطالعات انجام شده هر هکتار جنگل در شمال ایران توانمندی آن را دارد که ۲۵۰۰ مترمکعب آب را در طول سال در خود ذخیره کند، افزود: جنگل‌های مخروطی نیز

از خون همچون اوره و کراتینین را سرکار خودش نیز به دستگاه دیالیز بکشد، اما هنگامی که پزشک با نگاهی به جواب آزمایش، به اوگفت، کلیه‌هایش دچار مشکل شده و ادامه زندگی‌ش تا پیوند کلیه وابسته به دیالیز است، به یکباره شوکه شد. عرف سردی روی بدنش نشست؛ پاهایش سست شد و دیگر اوراپاری نمی‌کردند. بعضی گلویش را گرفت و از شدت ناراحتی اشک در دیدگانش حلقه زد.بروز ناراحتی آن کلیه آن به بدون هیچ علامت قلبی، نه برای خودش پذیرفتنی بود و نه برای بستگانش. به چند پزشک دیگر مراجعه کرد تا شاید ماجرا دروغ باشد؛ اما وقتی دیگر پزشکان نیز جملگی تشخیص پزشک اول را تایید کردند، نهیب‌هایی که اطرافیانش به او می‌زدند و او را به دلیل سر سری گرفتن و کنترل نکردن بیماری فشار خون و دیابت به چنین روزی هشدار می‌دادند، در ذهنش تداعی شد؛ اما چاره‌ای نداشت تا‌برای ادامه حیاتش خود را در هفته سه مرتبه به دستگاه دیالیز بسپارد. دستگاهی که چند برابر یک کلیه آدمی است و فقط بخشی از وظیفه کلیه یعنی برداشت مواد زائد

زویون – خبر نگار اطلاعات: بیش از ۴۱ هزار خانوار مستمری‌بگیر در استان قزوین از خدمات و تعهدات بلند مدت صندوق تامین اجتماعی بهره مند شده‌اند.مدیر کل تامین اجتماعی استان قزوین با اشاره به رشد درصدی ارائه خدمات این صندوق در سال جاری به بیمه‌شدگان استان گفت: از

**آگهی تغییرات شرکت آترون سازه انرژی سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۳۴۸۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۲۵۱۸۲**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۷/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره تاریخ انتخاب گردیدند: آقای مهرداداشیبدری به شماره ملی ۲۹۹۱۴۲۰۵۵۵ و آقای صادق سعیدی فرامانی به شماره ملی ۰۰۷۱۲۸۰۷۴۸ و آقای حمید گنجی‌پور به شماره ملی ۰۷۱۰۶۶-۳۹۳۴-۱۳۹۲۰/۷/۳۰.
تاریخ ۱۳۹۰/۰۸/۱۵ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران**
کد: ۱۵۱۱۶۲۳

**آگهی تغییرات شرکت ویتامین گستر باسار کاد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۳۶۷۰ و شناسه ملی ۱۰۱۳۳۹۵۷۷۰**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تعداد ۱۰۰۰۰۰ سهم از سهام با نام شرکت به سهام بی‌نام تبدیل و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریسال منقسم به یک میلیون سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد یک میلیون سهم آن بی‌نام می‌باشد.

در تاریخ ۱۳۹۰/۰۸/۱۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران**
کد: ۱۵۰۴۵۹۱

لخمیان کویگاه هشیمن مسنگان

# خروج ۳۷۰ هزار واحد دامی از جنگل‌های مازندران



۵۰۰ مترمکعب آب را می‌تواند در ۵۴۸ مترمکعب کشفیات

کثروشان ۲۰ هزار نفر به خدمات دیالیز خون نیاز دارند که سالانه ۱۱ درصد به شمار آنها اضافه می‌شود می‌شود.وی افزود:به طور میانگین هر سال ۱۰ تا ۱۵ درصد به شمار بیماران دیالیزی اضافه می‌شود و کارکرد اعضای دانشگاه علوم پزشکی و بخش دیالیز روبه رو هستیم از این رو به ناچار بیماران دیالیزی را به دیگر شهرستان‌های دور دست استان همچون نایین، فریدونشهر و زرین شهر که دارای بخش دیالیز هستند ارجاع می‌دهیم ولی ظرفیت آن مراکز کم تکمیل شده است.

**\*مزایای دیالیز صفاقی**
یک فوق تخصص بیماری‌های کلیوی نیز با اشاره به اینکه دیالیز صفاقی یک پل درمانی بین نارسایی کلیه، دیالیز یا پیوند کلیه است، گفت: دیالیز صفاقی کیفیت لازم را دارد که بتواند مشکلات بیمار را رفع کند و نمی‌توان اعلام کرد، کدام نوع روش دیالیز نسبت به دیگری ارجحیت دارد و این موضوع به شرایط فرد بستگی دارد. دکتر عبدالامیر عطاپور افزود:بیمارانی که نمی‌توان دربدن آنها اکسس عروقی برای درمان به روش همودیالیز تعبیه کرد یا بیمارانی قلبی – عروقی که نارسایی شدید قلبی و عروقی دارند و احتمال دارد در روش همودیالیز بار اضافی به قلب آنها

**\*دیالیز صفاقی**
کاهش مشکلاتی که بیماران دیالیزی مبتلا به آن هستند سبب شده است تا استفاده از روش

## بهره مندی ۴۱ هزار خانوار مستمری بگیر قروین از خدمات تامین اجتماعی

کارگران موجب‌تأمین امنیت روانی و شغلی و همچنین افزایش کارایی اثر بخشی در صنعت و تولید کشور می‌شود.وی با تأکید بر لزوم پرداخت به موقع بدهی کارفرمایان به صندوق تأمین اجتماعی افزود: از آنجا که وضع اقتصادی و سطح اشتغال در جامعه رابطۀ مستقیم با ارائه خدمات و تعهدات دارد؛

عمل کردیم. او گفت: امسال ۴میلیون و ۶۴۴ هزار و ۳۳۹ اصله نهال تولید شده است که تمام نهال‌های تولید شده کاشته خواهد شد. نویخت ادامه داد: امسال ۴۰۰۸ هکتار عرصه نیز نهال‌کاری شده که ۶۹۳ هکتار توسط مشارکت مردمی بوده است. وی از ساخت پارک جنگلی در ساری با ۱۲۷۰ هکتار در آینده‌ای نزدیکی نظیر یک در زمینی به مساحت ۳۰ هکتار، جمع‌آوری بذره‌های مرتعی به میزان ۴۰۰ کیلوگرم اجرا شده است و به منظور ایجاد تعادل دام و مراتع حدود ۹۳ درصد از سطح مراتع اسفراپن ممیزی مرتع شده است.

**تکمیل ساختمان بیمارستان ۵۵۰ شمس الشמוש مشهد**
مشهد-خبرنگار اطلاعات: پروژه تکمیلی ساختمان بیمارستان ۵۵۰ شمس الشמוש مشهد با حضور استاندار خراسان رضوی به بهره‌برداری رسید.محمود صالحی در مراسم افتتاح این پروژه گفت: با همکاری مسئولان و دست‌اندرکاران حوزه سلامت، وضع بهداشت و درمان در استان مطلوب است.

وی افزود: در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی جمعیت کشور حدود ۳۶ میلیون نفر بود و برای رفع نیازهای پزشکی عموما به کشورهای خارجی وابسته بودیم، ولی امروز با وجود دو برابر شدن جمعیت هیچ پزشک خارجی به ایران فعالیت نمی‌کند. او گفت: امروز بسیاری از عمل‌های پیچیده در ایران حتی در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها صورت می‌پذیرد و نیازی به اعزام بیماران با پایتخت یا خارج از کشور نیست.امیر سرتپ پورستان فرمانده نیروی زمینی ارتش نیز در این مراسم گفت: با همکاری تمام اعضا و کادر مجرب، بیمارستان‌های نیروی زمینی جزء بهترین بیمارستان‌های کشور خواهد شد.وی با اشاره به شرایط ویژه دوران پیروزی انقلاب و پس از آن حضور در مرزهای کشور برای مقابله با دشمن متجاوز، افزود: این امر موجب مغفول ماندن مسئولان ارتش از رسیدگی به بیمارستان‌های نیروی زمینی شده بود که ساماندهی و ارتقای آن با جدیت دنبال می‌شود. برای تکمیل این پروژه ۵۰۰میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان هزینه شده است.

**حل مشکلات بهداشتی نیازمند عزم همگانی است**
نیشابور-خبرنگار اطلاعات: برای تحقق اهداف بهداشت نیشابور نمی‌توان فقط به توان فکری و اجرایی دانشکده پزشکی این شهر متکی بود.نعمت‌الله معرفونی رئیس گروه سلامت محیط کار و حرفه‌ای دانشکده علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی نیشابور با اعلام این مطلب افزود: حل مشکلات بهداشت محیط در چارچوب شرایط کنونی و آتی، نیازمند مشارکت دیگر گروه‌های تخصصی (با مهارت‌ها و تخصص‌هایی غیر از بهداشت محیط) و همچنین دخالت فعال و همکاری قشرهای مختلف مردم است.وی گفت: رشد روزافزون پدیده شهرنشینی، شغرفرت صنعت و تکنولوژی و افزایش آلاینده‌ها، خطرات بسیاری را متوجه انسان می‌کند بنابراین فعالیت‌ها و خدمات بهداشت محیط برای پیشگیری از بیماری‌ها و حفظ و ارتقای سطح سلامت جامعه، ضرورتی انکارناپذیر است.وی، صیانت محیط را مستلزم انضباط و رعایت نظم اجتماعی دانست و گفت: ضمانت اجرایی آن نیز وجود قوانین و آیین‌نامه‌های قوی و محکمی است که اجرای آنها می‌تواند آثار سوء و زیانبار آلودگی‌های محیطی را به حداقل ممکن برساند.معروفی با بیان اینکه نظارت بر دفن بهداشتی زباله با امحای آن و تمیز نگه‌داشتن محیط زیست یکی دیگر از چالش‌ها و مسائل بهداشت محیط است، افزود: زباله‌ها نه فقط باعث تولید بیماری، تغفن و زشتی منظر می‌شود، بلکه می‌تواند به وسیله آلوده کردن خاک، آب و هوا آسارات فراوانی را به بار آورد.وی به مردم توصیه کرد: از خرید هر گونه مواد غذایی که در مکان‌های غیربهداشتی توسط افراد دوره‌گرد عرضه می‌شود، خودداری کنند.

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰ میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

این صندوق در قبال بدهی ۱۴۰میلیارد تومان، برخی کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

## اسفراپن؛ زیستگاه درختان ارس

اسفراپن –خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری اسفراپن با اشاره به اینکه این شهر یکی از زیستگاه‌های اصلی درختان ارس است، گفت: پروژه‌های اجرا شده در واحد جنگلکاری و جنگلداری شامل توسعه، تجهیز و نگهداری پارک جنگلی به مساحت ۲۵ هکتار و مراقبت و نگهداری از جنگلکاری‌های سال‌های گذشته به مساحت ۳۰هکتار است.محمدعلی مصباحی اعتبار اقدامات انجام شده در زمینه منابع طبیعی را ۵۰۹ هزار و ۵۵۷ میلیون ریال اعلام کرد و افزود: اقداماتی در بخش آبخیزداری و اجرای کپه‌کاری برای حفظ منابع آب و خاک و استفاده از سیلاب در ۶۴۳/۴ هکتار، بدرپاشی در ۱۰۶هکتار، بانکت‌بندی در ۲۰هکتار، کاپوین بندنی در ۳۱۷/۴مترمکعب، سنگ‌مالی به میزان ۹۳۴ مترمکعب و خشکه‌چین در ۵۲۰ مترمکعب انجام شد.

وی اضافه کرد: به منظور تولید علوفه برای دام و افزایش پوشش خاک، پروژه‌هایی نظیر کپه کاری در زمینی به مساحت ۳۰ هکتار، جمع‌آوری بذره‌های مرتعی به میزان ۴۰۰ کیلوگرم اجرا شده است و به منظور ایجاد تعادل دام و مراتع حدود ۹۳ درصد از سطح مراتع اسفراپن ممیزی مرتع شده است.

### تکمیل ساختمان بیمارستان ۵۵۰ شمس الشמוש مشهد

مشهد-خبرنگار اطلاعات: پروژه تکمیلی ساختمان بیمارستان ۵۵۰ شمس الشמוש مشهد با حضور استاندار خراسان رضوی به بهره‌برداری رسید.محمود صالحی در مراسم افتتاح این پروژه گفت: با همکاری مسئولان و دست‌اندرکاران حوزه سلامت، وضع بهداشت و درمان در استان مطلوب است.

وی افزود: در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی جمعیت کشور حدود ۳۶ میلیون نفر بود و برای رفع نیازهای پزشکی عموما به کشورهای خارجی وابسته بودیم، ولی امروز با وجود دو برابر شدن جمعیت هیچ پزشک خارجی به ایران فعالیت نمی‌کند. او گفت: امروز بسیاری از عمل‌های پیچیده در ایران حتی در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها صورت می‌پذیرد و نیازی به اعزام بیماران با پایتخت یا خارج از کشور نیست.امیر سرتپ پورستان فرمانده نیروی زمینی ارتش نیز در این مراسم گفت: با همکاری تمام اعضا و کادر مجرب، بیمارستان‌های نیروی زمینی جزء بهترین بیمارستان‌های کشور خواهد شد.وی با اشاره به شرایط ویژه دوران پیروزی انقلاب و پس از آن حضور در مرزهای کشور برای مقابله با دشمن متجاوز، افزود: این امر موجب مغفول ماندن مسئولان ارتش از رسیدگی به بیمارستان‌های نیروی زمینی شده بود که ساماندهی و ارتقای آن با جدیت دنبال می‌شود. برای تکمیل این پروژه ۵۰۰میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان هزینه شده است.

### حل مشکلات بهداشتی نیازمند عزم همگانی است

نیشابور-خبرنگار اطلاعات: برای تحقق اهداف بهداشت نیشابور نمی‌توان فقط به توان فکری و اجرایی دانشکده پزشکی این شهر متکی بود.نعمت‌الله معرفونی رئیس گروه سلامت محیط کار و حرفه‌ای دانشکده علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی نیشابور با اعلام این مطلب افزود: حل مشکلات بهداشت محیط در چارچوب شرایط کنونی و آتی، نیازمند مشارکت دیگر گروه‌های تخصصی (با مهارت‌ها و تخصص‌هایی غیر از بهداشت محیط) و همچنین دخالت فعال و همکاری قشرهای مختلف مردم است.وی گفت: رشد روزافزون پدیده شهرنشینی، شغرفرت صنعت و تکنولوژی و افزایش آلاینده‌ها، خطرات بسیاری را متوجه انسان می‌کند بنابراین فعالیت‌ها و خدمات بهداشت محیط برای پیشگیری از بیماری‌ها و حفظ و ارتقای سطح سلامت جامعه، ضرورتی انکارناپذیر است.وی، صیانت محیط را مستلزم انضباط و رعایت نظم اجتماعی دانست و گفت: ضمانت اجرایی آن نیز وجود قوانین و آیین‌نامه‌های قوی و محکمی است که اجرای آنها می‌تواند آثار سوء و زیانبار آلودگی‌های محیطی را به حداقل ممکن برساند.معروفی با بیان اینکه نظارت بر دفن بهداشتی زباله با امحای آن و تمیز نگه‌داشتن محیط زیست یکی دیگر از چالش‌ها و مسائل بهداشت محیط است، افزود: زباله‌ها نه فقط باعث تولید بیماری، تغفن و زشتی منظر می‌شود، بلکه می‌تواند به وسیله آلوده کردن خاک، آب و هوا آسارات فراوانی را به بار آورد.وی به مردم توصیه کرد: از خرید هر گونه مواد غذایی که در مکان‌های غیربهداشتی توسط افراد دوره‌گرد عرضه می‌شود، خودداری کنند.

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای

استان نیز با ارزیابی فعالیت همکاران تأمین اجتماعی استان با توجه به بدهی ۱۴۰میلیارد کارفرمایان بدحساب استان و چالش‌های مذکور پیش روی خود نیازمند مساعدت همه‌جانبه‌جامع کارفرمایان بایزترین صندوق بیمه‌ای کشور در راستای صیانت از سپرده بیمه‌شدگان و مستمری‌گیران خود است. رئیس انجمن کانون کارفرمای















**مخالفت گروهی از دلسوزان ورزش نسبت به ادغام فدراسیون با انجمن**

**به کجا چنین شتابان**

تغییرات صورت گرفته در برخی فدراسیون‌های ورزشی، تبدیل آنها به انجمن و انتقال به فدراسیون‌های دیگر، ابهاماتی را در ورزش کشور ایجاد کرده و به نظر می‌رسد آنگور که ادعا می‌شود، کار کارشناسی در این زمینه انجام نشده و از اجرای این طرح‌ها، اهداف دیگری را جستجو می‌کنند و در این بین تبدیل فدراسیون آمادگی جسمانی و ایروبیک به انجمن و انتقال آن به فدراسیون ورزش‌های همگانی، بیش از دیگر اقدامات، تعجب برانگیز است.

گروهی از دلسوزان ورزش با اجرای طرح ادغام فدراسیون با انجمن مخالفت و تأکید کرده‌اند که این اقدام کاملاً مغایر با تسهیلات معاونت ورزش قوامی و حرفه‌ای مبنی بر بهینه‌سازی و وضع آمادگی جسمانی در کشور، تقویت اختیارات و منابع موجود در این رشته و مشارکت بیشتر مردم در فعالیت‌های موجود است، چرا که رشته آمادگی جسمانی و بروسیک، امروزه به استاندارد آمار و ارقام، به بهترین شرایط خود رار دارد و در چند سال اخیر، جایگاه قابل قبولی را در ورزش کشور-بویژه در بین جوانان و خانواده‌ها یافته و نقش مهمی را در توسعه ورزش همگانی، سلامت خانواده‌ها و آحاد جامعه، ایفا کرده است.

آمادگی جسمانی و ایروبیک و رشته‌های زیر مجموعه آن، به اعتراف کارشناسان در بهترین شرایط قرار دارند و از نظر آماری، بعد از رشته فوتبال، رده دوم بیشترین مخاطب را به خود اختصاص داده است.

آمار رسمی یو‌ای آن است که فعالیت‌هایی که تا امروز انجام شده، در مسیری درست و اصولی بوده و استقبال چشمگیر از این رشته، به منزله تأییدی بر عملکرد مدیران، مربیان، مدرسان و خانواده‌بزرگ آمادگی جسمانی و ایروبیک در استان‌های مختلف کشور است.

در این بین حضور چشمگیر بانوان و دختران در باشگاه‌هایی که فعالیت مستمری در رشته آمادگی جسمانی و ایروبیک دارند که روز به روز در حال افزایش هستند-شناسانگر راه درستی است که مسئولان این رشته در پیش گرفته‌اند و به یکی از اهداف بزرگ خود که بردن ورزش به دل خانواده‌ها و کشاندن بانوان و دختران به محیط‌های ورزشی است، دست یافته‌اند.

بنابراین، فدراسیون آمادگی جسمانی و ایروبیک، به دو خواسته مهم و مورد تأکید بزرگان نظام بویژه مقام عظمای ولایت، مبنی بر توسعه ورزش عمومی و همگانی و ایجاد شرایط مناسب برای ورزش زنان و دختران، به طور کامل جامه عمل پوشاند و در این شرایط، بهتر آن بود که با حمایت و تقویت فدراسیون مربوطه، آن را در رسیدن به اهداف عالیه و آرمانی خود، بیش از پیش همراهی می‌کردند.

این که باور کنیم با کوچک کردن ساختار یک فدراسیون به یک انجمن و قرار دادن آن به عنوان زیر مجموعه یک فدراسیون دیگر، آن هم در کنار انجمن‌هایی چون ماهیگیری، پینت بال، بادبادک بازی و....، در واقع به این رشته و اهداف بزرگ آن خدمت شده، بیش از آنکه یک کار کارشناسی باشد، یک کار غیر کارشناسی بوده و نمی‌توان ادعای رئیس فدراسیون آینده ورزش همگانی و عمومی کشور، به انجمن تبدیل می‌شود در وهله

چرا که اصولاً وقتی یک فدراسیون، به انجمن تبدیل می‌شود در وهله نخست، بخش اعظم استقلال و اختیارات اداری و مالی آن محدود می‌شود. هر چند که ادعا شود، روال فعالیت آنها بدون کوچکترین تغییری ادامه خواهد یافت بپذیریم که این تغییرات، نهاد در شکل ساختاری نیست و این تغییرات در مجموع به نفع جامعه ورزشی، ورزشکاران و جوانان اوزایی نمی‌شود و در شکل خوش‌برآورانه آن، حتی حمایت وزارت ورزش و جوانان از این انجمن‌ها هم نمی‌تواند، کار ساز باشد.

چرا که امروزه این حمایت‌ها در فدراسیون‌های ورزشی که عملکردی عمومی و همگانی دارند، در مقایسه با فدراسیون‌هایی که اهداف قهرمانی و حرفه‌ای دارند، بسیار کمتر است، چه رسد به انجمن‌ها که خیلی از آنها اصلاً دیده نمی‌شوند.

از آن مهتمر سفارشات‌ای است که در راستای ترویج ورزش عمومی و همگانی و بردن ورزش در بین خانواده‌ها و تشویق زنان و دختران به ورزش، صورت گرفته و می‌گیرد.

اما چنین تصمیمات غیرکارشناسانه‌ای به خصوص در مورد فدراسیون آمادگی جسمانی و ایروبیک، عملاً تأییده گرفتن این گونه توصیه‌هاست.

براستی هزینه‌هایی که تا امروز در این رشته صورت گرفته تا زنان و دختران بسیاری در جای جای کشورمان به آمادگی جسمانی و ایروبیک ورز یاورند، چگونه جبران خواهد شد؟

وقتی با یک تصمیم عجولانه، فدراسیون بزرگی را به یک انجمن کوچک تبدیل می‌کنیم و انتظار داریم، شرایط بهتر از قبل شود، چگونه به اهداف بزرگی که برای این فدراسیون ترسیم شده است، دست می‌یابیم؟

فدراسیونی که مخاطبانی به تعداد میلیونی از زنان و دختران در رده‌های سنی مختلف دارد؛ فدراسیونی که بیش از هر فدراسیونی، ورزش عمومی را در کشور ترویج کرده است. فدراسیونی که نقش جدی در تربیت مربیان و اشتغال‌زایی برای آنان داشته است؛ فدراسیونی که آمار ورزشکاران و مربیان سازمان یافته‌ان، قابل اعتنا و اتکاست؛ فدراسیونی که به واسطه استقبال عموم مردم، این توانایی را دارد تا در همه حرکت‌های مردمی، جلودار و پیش‌ساز باشد و با رشته‌های زیرمجموعه خود، نوجوانان و جوانان بسیاری را به محیط‌های ورزشی بکشاند؛ چگونه با تغییر ساختار (از فدراسیون به انجمن) استقلال و اختیاراتش را حفظ می‌کند؟

به نظر می‌رسد باید در این تصمیم شتاب‌زده، بازنگری دوباره‌ای صورت گیرد.

این رشته اصلاً قابل قیاس با کوئیکو، پرورش اندام و بدنسازی نیست.

این رشته فراتر از ماهیگیری، بادبادک‌بازی و فوتبال دستی است.

نایدید گرفتن این همه مربی و ورزشکار، این همه فعالیت‌های عمومی و همگانی، نه فقط خدمت به ورزش همگانی و تشویق زنان و دختران به حضور در عرصه ورزش نیست، بلکه اقدامی بازدارنده است و نمی‌توان امید داشت، شتاب فعالیت فدراسیون آمادگی جسمانی و ایروبیک با تبدیل به انجمن، بیشتر و یا حتی حفظ شود.

مطمئناً در آینده‌ای نه چندان دور مسئولان وزارت ورزش و جوانان و بانیان اجرای این طرح، به اشتباه خود بی‌خوابند برد و در آن زمان، دیگر کار از کار گذشته و برای جبران مافات باید بسیار هرز کنند.

## استقلال –الریان؛ بازی نخست نماینده فوتبال ایران در آسیا

دهمین دوره لیگ فوتبال قهرمانان

آسیا در حالی از امروز آغاز می‌شود که استقلال تنها تیم ایرانی است که در روز نخست به مصاف ایران قطر می‌رود. هفته نخست از مرحله گروهی لیگ قهرمانان باشگاه‌های آسیا، امروز با برگزاری شش مسابقه آغاز می‌شود که استقلال ایران در ورزشگاه احمد بن علی شهر دوحه میهمان الریان قطر است.

استقلال که لیگ قهرمانان را با دو پیروزی ۲ بر صفر مقابل دوآهن اصفهان در مرحله نخست پلی آف و ۳ بر یک مقابل الاتفاق عربستان در مرحله دوم پلی‌آف آغاز کرد، در سومین مسابقه در این جام که نخستین دیدار از مرحله گروهی محسوب می‌شود به مصاف تیم سوم جدول رده‌بندی لیگ فوتبال قطر می‌رود.

در غیاب قطعی تیموریان و جباری و احتمالی جورکوویچ، آبی‌پوشان تهرانی خلا‌های زیادی را در خط دفاع میانی احساس می‌کنند، ولی در این شرایط هم چشم به درخشش مهره‌هایی از جمله ارش برهانی، خسرو حیدری، فریدون زندی و خصوصاً خط حمله در درازبند خود دوخته‌اند. گرچه قطری‌ها هم از سه مهره ارزشمند برزیلی از جمله لئوناردو داسیلوا، آفونسو آلوز و رودریگو تاباتا مقابل آبی‌پوشان سود می‌برند.

پیروزی مستقلاً در دوره گذشته این جام، درس‌های زیادی را پس از حذف از آسیا به خاطر تقاض کل گرفته است، می‌داند باید در هر مسابقه‌ای دنبال امتیاز بود و قطعاً شروع مسابقات با یک امتیاز خارج از حد، پیش‌خور خوبی برایش محسوب می‌شود، گرچه می‌توان با دز نظر گرفتن برنامه‌های خاص تاکتیکی در پایان این بازی هم جشن پیروزی گرفت.

### شهر داری بندرعباس قهرمان لیگ بر تر تکواندو

شهرداری بندرعباس با قهرمانی در دهمین دوره لیگ برتر تکواندو باشگاه‌های کشور به قهرمانی تکواندوگای دانشگاه آزاد پایان داد. در پایان این دوره از رقابت‌ها که با حضور ۲۰ تیم برگزار شد، تیم شهرداری بندرعباس پس از ۱۵ هفته مبارزه با ۱۰ پیروزی، ۵ تساوی، یک باخت و کسب ۴ امتیاز، قهرمان این دوره از رقابت‌ها شد و به قهرمانی‌های دانشگاه آزاد در لیگ تکواندو پایان داد.تیم دانشگاه آزاد با ۱۰ پیروزی، ۲ تساوی، ۲ شکست و کسب ۳۳ امتیاز در مکان دوم قرار گرفت. قهرمان اینجا (۳۳ امتیاز)، گاز فجر جسم (۳۱ امتیاز)، راه و ترابری زنجان (۱۹ امتیاز)، صنعت مس کرمان (۱۸ امتیاز)، باشگاه ملی فلاری ایران (۱۲ امتیاز)، مجتمع فرهنگی ورزشی



استقلال در ساعت ۱۸ و ۵۰

دقیقه امروز به مصاف الریان می‌رود که از بازیکنان خارجی زیادی بهره‌مند است و برای فرار از قانون محدودیت حضور بازیکن خارجی در تیمشان به تعداد زیادی از آنها تابعیت قطری داده است. همچنین در این تیم بازیکنانی مانند فابیز سزار حضور دارند که هفته گذشته به همراه تیم ملی قطر به ایران آمدند و مقابل تیم ملی ایران بازی کردند.

استقلال در صورتی که بتواند در نخستین دیدار خود سه امتیاز بازی خارج از خانه را از آن خود کند، می‌تواند در روز نخست رقابت‌ها خودش را به عنوان یک تیم مدعی مطرح کند.
**بازی ایران امروز:**
**گروه یکم**
الریان - استقلال، ۱۸/۵۰
سنت فرشی - الجزیره، ۱۹/۳۰



**گروه دوم**

بنی‌یاس - العربی، ۱۸/۵۰
۲۰/۳۵ استقلال - باختاکور،

**گروه پنجم**

بنینداکار-آدلاید یونایتد، ۱۷/۰۰
گانبا اوزاکا-پوهانگ استیلرز، ۱۹/۰۰

**گروه ششم**

برسینین فام سی توکیو، ۱۹/۳۰
ارلسان هیوندای-بیجینگ گوان، ۱۹/۳۰
**کسب امتیاز در قطر**
سرمربی استقلال گفت: برای کسب امتیاز به قطر آمده‌ایم و همه تلاش مان بر این است که با دست پر به تهران برگردیم.

پیروزی مظلومی در کنفرانس خبری قبل از بازی با الریان گفت: در مرحله پلی‌آف با افتدار خوب‌ب‌ا‌هن و الاتفاق را شکست دادیم و از این رو با روحیه و عنوان یک تیم مدعی مطرح شد.
**بازی ایران امروز:**
**گروه یکم**
الریان - استقلال، ۱۸/۵۰
سنت فرشی - الجزیره، ۱۹/۳۰

پیش‌السد به عنوان تیمی که از مرحله پلی‌آف بالا آمده بود، قهرمان لیگ آسیا شد. از این رو ما هم شانس موفقیت در این بازی‌ها را داریم و می‌توانیم بازی‌های قابل قبولی را از خود به نمایش بگذاریم.مظلومی در پاسخ سؤال خبرنگار قطری که پرسید: تیم ما چند امتیاز دارد؟ گفت: ما استقلال سه بازیکن در تیم ملی ایران داریم که البته چند بازیکن کلیدی ما مثل جباری، تیموریان و زندی به دلیل مصدومیت تیمی را از دست دادند. اگر این اتفاق نمی‌افتاد سهمیه استقلال در تیم ملی بازیکن بود.

سرمربی استقلال درخصوص اینکه برای بازی با الریان چقدر تمرین کرده‌اند، گفت: تیم‌فصل ما بعد از بازی ما در ایران با حضور ۱۰۰ هزار تماشاگر بازی می‌کنیم و هیچ‌وقت به مشکل نخوریم قطعاً اینجا هم با حضور ۶،۵

هزار تماشاگر قطری در ورزشگاه‌تحت تأثیر قرار نخواهیم گرفت. بازی خود را انجام می‌دهیم و همه سعی‌ما این‌است که ارائه‌گر یک بازی مطلوب از خود باشیم.امیرآبادی در پاسخ به این پرسش که در صورت شکست مقابل الریان چقدر به ادامه بازی‌های لیگ قهرمانان آسیا امیدوار است، گفت: مطمئن باشید که ما برای باخت به قطر نیامده‌ایم و حتی به مسازی هم فکر نمی‌کنیم. هدف ما کسب پیروزی در این بازی است. استقلال به عنوان یکی از پرافتخارترین تیم‌های آسیا به مصاف الریان می‌رود و ما امیدواریم با ارائه یک بازی دیدنی با دست پر به ایران برگردیم.

**آماده بازی**

هافبک تیم فوتبال استقلال از آمادگی خود و تیمش برای مصاف با الریان قطر خبر داد

خسرو حیدری، شرایط خود و تیمش را برای روبرویی با الریان مغلوب ارزیابی کرد و گفت: خدا را شکر شرایط خوبی داریم. در بازی برای امتیاز با الریان کاملاً آماده هستیم. برای کسب امتیاز به قطر آمده‌ایم و همه تلاش‌مان بر این است که با دست پر به تهران برگردیم.

کاپیتان تیم فوتبال استقلال در آستانه دیدار با الریان گفت: فکر می‌کنم برای باخت به قطر نیامده‌ایم و حتی به مسوا‌ی هم فکر نمی‌کنیم. مهدی امیرآبادی به عنوان کاپیتان استقلال در نشست خبری پیش از بازی الریان شرکت کرد و در پاسخ به سؤال خبرنگار قطری که پرسید آیا حضور گازی‌نی کرده در مورد تکرار این روند، می‌گوید: باید دادم که این اتفاق در هر بازی رخ دهد. البته برد استقلال مهم‌تر از گلزنی می‌است. فرقی ندارد چه کسی برای تیم گل بزند.

### علی کفاشیان رئیس فدراسیون فوتبال ماند



امور بانوان، فریده شجاعی با ۶۵ رأی، نماینده باشگاه‌ها، علیرضا رحیمی، مدیرعامل باشگاه سپاهان با ۴۴ رأی نماینده استانها، غلامرضا بهروان با ۳۹ رأی.

اعضای عادی هیأت: فریدون اصفهانپان ۴۰ رأی، حیدر بهاروند با ۴۲ رأی و عزیزی خادم با ۳۳ رأی

### آرسنال –میلان؛ امید توپچی های لندن به معجزه



تیم فوتبال آرسنال فرصت استفاده از آخرین پستی باقی‌ماندن در لیگ قهرمانان اروپا، امشب در ورزشگاه امارات شهر لندن مقابل میلان به میدان می‌رود و البته شانس بسیار کمی برای صعود دارد. در دور برگشت مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، امشب آرسنال در ورزشگاه امارات شهر لندن میزبان میلان ایتالیا خواهد بود. دیدار رفت این دو تیم در سن‌سیرو به میزبانی میلان، با شکست تحقیرآمیز آرسنال به پایان رسید. در آن مسابقه بازیکنان میلان با چهار گل حریف انگلیسی خود را شکست دادند و با کسب یک پیروزی قاطع مسیر صعود خود را به مرحله بعد هموار کردند. ۱۵ روبرینو در دقیقه ۳۷ و ۴۶ و زلاتان ابراهیموویچ در دقیقه ۷۷ میهمان خود را شکست داد. تیری آنری بازیکن آرسنال که با یک قرارداد قرضی چند ماهه از نیویورک ردبول آمریکا به تیم خود بازگشته بود در آن مسابقه برای آخرین بار برای توپچی‌ها به میدان رفت و وداع تلخی با این تیم داشت.

میلان، پس از پیروزی مقابل آرسنال، در رقابت‌های سری A ایتالیا یک دیدار حساس مقابل یوونتوس قرار گرفت و به تساوی یک بر یک دست یافت.

این تیم شنبه هفته جاری میهمان پالرمو بود و در ادامه نتایج خوب خود این تیم را با چهار گل در هم کوبید. میلان با ۶۶ بازی و ۵۴ امتیاز در صدر جدول سری A ایتالیا قرار گرفته‌است. البته یوونتوس با ۵۱ امتیاز دارد، در صورت پیروزی در دیدار موعوف خود با میلان هم امتیاز خواهد شد. در طرف مقابل، آرسنالی‌ها پس از تحمل شکست سنگین مقابل میلان دو نتیجه خوب در لیگ برر انگلیس کسب کردند.

این تیم چند روز پس از آن شکست با نتیجه ۵ بر ۲ از سد ناتهام تیم سوم جدول عبور کرد.

آرسنال شش مقابل لیورپول قرار گرفت و حریف خود را با نتیجه ۲ بر یک شکست داد. آرسنال با ۴۹ امتیاز در رده چهارم جدول لیگ برتر حضور دارد و تلاش می‌کند که با حفظ موقعیت خود در جمع چهار تیم برتر به رقابت‌های فصل آینده لیگ قهرمانان اروپا راه یابد. نتایج خوب آرسنال در هفته‌های اخیر موجب شده تا هواداران این تیم امید زیادی به جبران نتیجه دیدار رفت داشته باشند.

موضوعی که شاید بسیار مشکل و حتی دور از ذهن به نظر برسد، اما توپچی‌ها عزم خود را جزم کرده‌اند تا دست‌کم که، ابروی از دست رفته خود را بازگردانند. بازیکنان آرسنال، امشب در دیدار برگشت در حالی میزبان میلان خواهند بود که آرسن ونگر سرمربی این تیم چند روز پیش اعلام کرده بود که تیمش قصد دارد در این مسابقه «ناممکن را ممکن کند» و با جبران چهار گل خورده دیدار رفت به مرحله یک چهارم نهایی راه یابد. برخی کارشناسان دیدار مقابل میلان را آخرین فرصت برای مربی فرانسوی می‌دانند و معتقدند در صورت ناکامی در لیگ قهرمانان اروپا، دیگر فرصت برای ونگر به پایان خواهد رسید. آرسنال از سال ۲۰۰۵ تاکنون هیچ جامی به دست نیاورده‌است. بهترین عملکرد توپچی‌ها در رقابت‌های اروپایی به سال ۲۰۰۶ و حضور در فینال لیگ قهرمانان و البته شکست مقابل بارسلونا با می‌گردد.

آرسنال با وجود از دست دادن چند بازیکن کلیدی در هر فصل، باز هم چهره مدعی از خود نشان می‌داد، اما امسال به نظر می‌رسد با جدایی سمیر نصری و سسک فابرگاس کار برای لندنی‌ها دشوارتر شده است. فاصله زیاد این تیم با صدر جدول لیگ انگلیس و قرار گرفتن در آستانه حذف از لیگ قهرمانان اروپا شرایط را دشوار کرده است.

شاید در این بین هواداران آرسنال فقط به یک چیز امید داشته باشند. درخشش فان پرسی که معجزه‌ای را در ورزشگاه امارات رقم بزند. مهاجم هلندی تا این جای فصل، جور نبود ستاره را در تیمش کشیده است. در دیگر دیدار امشب، بنگفایکا بر تغال میزبان ژنیت سنت پترزبورگ روسیه خواهد بود. دیدار رفت این دو تیم در روسیه با برتری ۳ بر ۲ زینت به پایان رسید و بازیکنان بنگفکا امیدوارند که در زمین خود با جبران آن شکست گام به مرحله بعدی بگذارند.

این دو دیدار از ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه امشب به وقت ایران آغاز خواهد شد.

# بانک سرمایه

## گواهی سپرده مدت‌دار ویژه

## سرمایه گذاری عام ( دو ساله و بی نام )

### • قابل انتقال به غیر

## • نرخ سود علی الحساب ۲۰٪ در مقاطع ماهانه

### • معاف از مالیات

### • قطعات ۱۰، ۲۰، ۵۰ و ۱۰۰ میلیون ریالی













حدود یک دهه از اجرای طرح ویژه مبارزه با محصولات دخانی در کشور می‌گذرد. در این مدت سطح مصرف سرانه سیگار در ایران کاهش نیافته است و از سوی دیگر سهم قابل توجهی از مصرف سیگار از طریق قاچاق تامین شده است. برپایه موارد طرح شده فوق این سوال به ذهن می‌رسد که آیا بسته سیاستی که در یک دهه گذشته در دستور کار قرار گرفته است، از سازگاری درونی برخوردار بوده یا خیر؟ با فرض قبول وجود سازگاری درونی، میزان تحقق اهداف مدنظر بسته سیاستی، دریافت زخوره‌ها برای بهبود ساز و کار و میزان واقعی بودن الزامات تحقق اهداف از جمله محورهایی هستند که با ملاحظه سطح بالای قاچاق و مصرف سرانه غیر کاهنده قابلیت بحث دارند.

کسانی که به قاچاق روی می‌آورند منافع و هزینه‌های آن را در نظر گرفته و در صورتی که عاید خالص انتظاری آنها از قاچاق مثبت باشد، اقدام به قاچاق کالا می‌کنند. احتمال کشف قاچاق و میزان جریمه‌هایی که اعمال می‌شوند، از جمله متغیرهای مهم در طرف هزینه‌ها و تفاوت قیمت داخل و خارج و تفاوت عایدی از واردات قانونی و قاچاق از جمله متغیرهای مهم در طرف منافع هستند.

طبیعی است که مالیات (مالیات مستقیم، مالیات یکجا، VAT و ...) و عوارض گمرکی بر تفاوت عایدی میان واردات قانونی و قاچاق تاثیرگذار هستند. بر این اساس راهبردهای سیاستگذاری می‌توانند بر متغیرهای مطرح متمرکز شده یا تلفیقی از آنها را به کار گیرند.

از سوی دیگر مصرف سیگار بر سلامت فرد سیگاری به صورت مستقیم و سایر افراد به صورت غیرمستقیم تاثیر منفی دارد. از منظر سلامت کاهش مصرف سیگار و در نهایت استعمال نکردن آن سیاست بهینه است. اتخاذ این سیاست بدون توجه به سایر ملاحظات (از جمله اقتصادهای منجر به فقدان تعادل‌های کوتاه مدت و بلندمدت و در نهایت ناکارآمد شدن بسته سیاستی می‌شود.

در واقع یک بسته سیاستی

که همزمان ملاحظات اقتصادی و سلامت (و سایر موارد همچون فرهنگی) و ملاحظات اقتصادی – سیاسی (از جمله برندگان و بازندگان قاچاق را در نظر قرار



دهد یک بسته سیاستی کارآمد است.

طبیعی است که نهادهای سیاستگذاری (همچون نیروی انتظامی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت صنعت، معدن و تجارت، ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز) از یک سو و ملاحظات ساختاری اقتصاد (میزان قاچاق در کشور در حالت عام، سطح کشف جرم درکشور، ملاحظات مرتبط با اقتصاد زیرزمینی، متوسط مدت زمان خاتمه یک پرونده، میزان مناسب بودن فضای کسب و کار (کشور) از سوی دیگر و در تعامل با هم، تعیین کننده میزان اثربخشی سیاست‌های حاصل شده از بسته سیاستی هستند.

تحلیل میزان کارآمدی



سیاستگذاری و ارائه پیشنهاد سیاستگذاری جدید در گام اول نیاز به اطلاعات دقیق دارد. در اغلب موارد این اطلاعات برای ایران وجود ندارند. بر این اساس، بررسی نتایج کلی



# بازار دخانیات در ایران

**\* مجموع بازار سیگار دنیا حدود ۱۰۸میلیارد نخ تخمین زده می‌شود و در خاورمیانه ایران و عراق دو بازار اصلی و با ارزش برای شرکت‌های تولیدکننده سیگار هستند، به طوری که بسیاری از این شرکت‌ها بارها به نقش مهم ایران در این زمینه اشاره کرده‌اند**

**\* شرکت دخانیات ایران میزان قاچاق محصولات دخانی را در سال ۸۹ بالغ بر ۴۲درصد اعلام کرده است. این میزان به فرض مصرف ۶۰میلیارد نخ سیگار در این سال به عدد ۲۵ میلیارد نخ می‌رسد و این سؤال مطرح می‌شود که این میزان سیگار چگونه وارد کشور می‌شود**

**\* افزایش قیمت محصولات دخانی از طریق مالیات یک روش مؤثر برای کاهش مصرف و تشویق به ترک استعمال دخانیات است چنانکه در مجموع افزایش ۱۰ درصدی مالیات، کاهش مصرف دخانیات به میزان ۴درصد را در کشورهای پرترادم و ۸ درصد در کشورهای با درآمد متوسط و کم‌ترآمد را در پی داشته است**

حاصل از مطالعات جهانی و تطبیق ایران با آنها و یا بررسی نتایج کلی سیاستگذاری‌ها در راستای شناخت مسیر صحیح سیاستگذاری‌ها می‌توانند مبنای تحقیق و بررسی تولید، مصرف و

قاچاق سیگار در ایران که در این گزارش به آن پرداخته شده است قرار گیرد.

**الگوی مصرف دخانیات در ایران**

در سال۱۳۶۹ حدود ۱۴/۶

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد (۶/۷ میلیون نفر) بود. همچنین مصرف سیگار کلی و روزانه ۱۲/۵ درصد (۶/۱ میلیون، ۳۲/۴ درصد مردان و ۱/۲ درصد زنان) و ۱۱/۳ درصد (۵/۶ میلیون، ۲۱/۴ درصد مردان و ۱/۴ درصد زنان) بود. همچنین سن متوسط شروع مصرف ۲۰/۵ سال (مردان) و ۲۰/۲ و زنان ۲۴/۲ سال) بود.

در مجموع تغییر چندانی در میزان شیوع مصرف دخانیات و سیگار حاصل نشده است. البته همین نکته می‌تواند زنگ خطری باشد که علی‌رغم اجرای برنامه‌های کنترل دخانیات در سال‌های گذشته کاهش مصرف چشمگیری به دست نیامده است.

آخرین آماری که وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی در خصوص وضع مصرف دخانیات در ایران اعلام کرده، مربوط به سال ۱۳۸۶ است. در آن سال حدود ۱۲/۳ درصد از مردم استعمال دخانیات داشته‌اند و از نوجوانان (۱۳ تا ۱۵ سال) حدود ۳ درصد سیگار استعمال می‌کردند. همچنین بر اساس گزارش سال ۲۰۱۱ سازمان بهداشت جهانی، ۱۱/۸ درصد از مردم ایران مصرف دخانیات داشته‌اند.

**مصرف، تولید و واردات دخانیات در ایران**

مجموع بازار سیگار دنیا حدود ۱۰۸ میلیارد نخ سیگار تخمین زده شده است. درخاورمیانه دو کشور ایران و عراق دو بازار اصلی و بسیار با ارزشی برای شرکت‌های تولیدکننده سیگار هستند. در

واقع بسیاری از شرکت‌های تولید کننده در مدارکشان به نقش مهم ایران بارها اشاره کرده‌اند.

در یک دهه گذشته میزان مصرف سیگار از ۴۹ میلیاردنخ در سال ۱۳۸۰ به بیش از ۶۰ میلیارد نخ در سال ۱۳۸۷ رسیده است و در دو سه سال اخیر هم افزایش یافته است.

در یک مطالعه میدانی ۶۳۰ نفر با میانگین سنی ۱۲/۲+۳۹/۹ شرکت کردند که ۶۱/۹ درصد از آنان سیگارهای خارجی مصرف می‌کردند و ۲۲/۵ درصد از سیگارهای مصرفی آنان قاچاق بوده است. در میان سیگارهای خارجی، ۶۷ درصد به صورت قانونی تهیه، ساخت یا وارد می‌شد و ۶ درصد از سیگارهای تولید داخل به صورت قاچاق بوده است.

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

درده سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار داشته‌اند.

تکرار این تحقیق در سال

۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۱۱/۷ درصد کل جامعه بالای ۱۵ سال

شامل ۲۵ درصد آقایان و ۲/۵ درصد خانم‌ها سیگار مصرف می‌کنند البته لازم به ذکر است

که در دهه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال مصرف سیگار به ۱۷/۱ درصد

براساس یک مطالعه میدانی در سال ۲۰۰۷،مصرف دخانیات کلی و روزانه به ترتیب ۱۴/۸ درصد (۷/۳ میلیون نفر) و ۱۳/۷

درصد از افراد بالای ۱۵ سال

کشور مصرف سیگار داشته‌اند که این رقم برای مردان ۲۷/۲ درصد و برای زنان ۳/۴ درصد بوده است. همچنین ۱۰/۱ درصد افراد

















پیشینه‌پیدایی

موسیقی

صفحه ۳

۱۷۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۰

شماره ۲۵۲۶۶



کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۲

## ■ خشت اول

نگاهی با فاصله به سی امین جشنواره فیلم فجر

## پویایی و میل

## به تجربه‌های تازه



■ سیدرضا صانعی

بدیهی است که تمام ابعاد و زوایای جشنواره سی ام رانمی توان در یک یادداشت گنجانده که هر روز جشنواره سرشار از رخدادهایی سینمایی و حاشیه‌ای بود که بخشی از واقعیت‌های سینمای ایران را بازنمایی کرده و فرافکنی می‌کند.

نگارنده قصد دارد تا شمایل کلی از کلیت جشنواره سی ام و تجربه و تأویل خود را از این اتفاق بزرگ فرهنگی روایت کند. واقعیت این است که جشنواره سی ام علیرغم نظم و برنامه‌ریزی بهتری که نسبت به سالهای قبل داشت، از حیث محتوی و مضمون چندان چنگی به دل نزد وردپایی از یک جهش یا تحول تازه در آن قابل تشخیص نبود.

حضور کارگردان‌های جوان و به اصطلاح فیلم اولی، شاید بیشترین بهانه برای تأمل در تحولات اخیر سینمای ایران باشد که کم و بیش با آثاری از آنها مواجه شدیم که رنگ و بوی بهتری داشت.

هر چند بسیاری از آنها تجربه‌های پیشینان را در فرم و ساختاری تازه‌تر باز تولید می‌کردند و اگر بخواهیم موقعیت قصه و فضای اجتماعی رامعیار این قضاوت قرار دهیم، نسل جدید بیشتر به سراغ دغدغه‌های زندگی مدرن و شهری رفته که در تضاد سنت و مدرنیسم دچار رنج‌ها یا مناقشاتی شده‌اند که بخش مهمی از آن در روابط و مناسبات عاطفی ظهور کرده است.

یکی از مسائلی که در فیلم‌های امسال به وفور و در اشکال و ابعاد مختلف دیده شد، بحث خیانت در روابط زناشویی و پیامدها و حواشی آن بود.

به طور کلی اگر بخواهیم فیلم‌های جشنواره سی ام را از حیث موضوع و محتوی تقسیم بندی کنیم؛ اول از همه ملودرام‌های خانوادگی و اجتماعی قرار می‌گیرند و بعد کم‌دی؛ و این نشان می‌دهد که هنوز سینمای ایران بر مبنای سلیقه و ذائقه مخاطب فیلم می‌سازد.

امسال بازار فیلم سیاسی هم داغ بود. این داغ بودن از ماهیت و جایگاه خود سیاست در جامعه مان‌نشأت می‌گیرد و گزینه تعداد فیلم‌های سیاسی در جشنواره امسال از انگشتان یک دست هم کمتر بود. فیلم‌هایی که نشان می‌دهد هنوز سیاست در سینمای ایران جایگاه واقعی خود را پیدا نکرده و خیلی خام و ابتدایی است.

با این حال همین یکی دو تافيلم سیاسی نشان می‌دهد که این ژانر از جذابیت و ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب برخوردار بوده که اگر چکش کاری شود و به پختگی لازم برسد، می‌توانیم شاهد فیلم‌های قابل توجهی در سینمای سیاسی ایران باشیم.

سینمای جنگ و دفاع مقدس هم امسال پر بار بود و اتفاقاً در این ژانر شاهد فیلم‌های قابل توجهی بودم.

بقیه در صفحه ۴

جامعه تا قشر متوسط الحال هنر دوست با در آمد متوسط رادر بر می‌گرفت.

فروش آثار این نمایشگاه به دو صورت انجام می‌شد. از یک سو فروش ثابت تعدادی از آثار با قیمت ثابت ۱۵۰ هزار تومان بود که از آن اقصشار متوسط جامعه استقبال می‌کردند و از سویی دیگر به حراج گذاشتن تعداد دیگری از آثار با قیمت پایه ۱۰۰ هزار تومان بود که در آن طی ۱۰ نوبت افزایش قیمت، در هر نوبت ۵۰ هزار تومان میسر بود و در آخر، فروش نهایی با قیمت نهایی انجام می‌گرفت.

ویژگی‌های مورد اشاره نمایشگاه «تابلوهای کوچک» مبر آن داشت تا با آرایشکوهی اقبال درباره جزئیات و چند و چون برگزاری این نمایشگاه به گفت و گو بنشینیم. آنچه پیش روی خوانندگان است، ماحصل این گفتگوست.

\* چرا به فکر برگزاری نمایشگاه «تابلوهای کوچک» افتادید؟

به نظر من نقاشی یا کار هنری، کوچک و بزرگ ندارد. در واقع آن کار هنری خوب است که خوب اجرا شده باشد و هیچ فرقی نمی‌کند که ابعادش چقدر باشد اما متأسفانه در حال حاضر به شدت باب شده که گالری‌ها سعی می‌کنند تابلوهای بزرگی را از هنرمندان به نمایش بگذارند و حتی گالری‌دارها بین خریداران رایج کرده‌اند که کار بزرگ ارزش دارد؛ در حالی که واقعیت این است که هر کاری خوب اجرا شود، کار خوب و ارزشمندی است و اصلاً ابعاد کار کوچک‌ترین ارزشی در این باره ندارد. این موضوع برای خود من هم که یک نقاش هستم، اهمیت دارد. من هم کار کوچک می‌کشم و هم کار بزرگ و از نظر اندازه هم برای من هیچ کدام بر دیگری ارجحیت ندارند، بلکه فقط ارجحیت‌شان به این است که کدام بهتر از آب درآید. بنابر این اعتقاد بود که تصمیم گرفتم نمایشگاه «تابلوهای کوچک» را برگزار کنم و براساس آن فراخوانی منتشر کردم. من بر آورد استقبال حدود ۲۵۰ نفر را از فراخوان داشتم، اما ۱۰۶۰ نفر نزدیک به ۵۰۰۰ کار به این نمایشگاه دادند و من چون چنین بر آوردی را نکرده بودم، از قبل فقط سه روز را برای دیدن و انتخاب آثار اختصاص داده بودم.

بنابراین کار انتخاب آثار در این مدت محدود، بسیار بسیار، برایم سخت شد؛ اما با تمامی اینها تک تک آثار را تا آخرین کاری که برای ما ارسال شده بود نگاه کردم و تا آخرین لحظه‌ای که می‌خواستیم نمایشگاه را افتتاح کنیم هنوز داشتیم کارها را نصب می‌کردیم. با وجود همه این سختی‌ها تجربه فوق‌العاده‌ای را پشت سر گذاشتیم.

\* چه مدت زمانی را از فراخوان تا ارسال آثار تعیین کردید؟

بقیه در صفحه ۵

گفت‌وگو با «آریا شکوهی اقبال» درباره «تابلوهای کوچک»

# نمایشگاه تابلو‌هایی که دیده نمی‌شدند

■ مریم نظری

به ۵۰۰۰ اثر از فراخوان این نمایشگاه استقبال کردند که از این میان با انتخاب خانم آریا شکوهی اقبال، مدیر گالری آریا، آثار ۳۶۰ هنرمند دیوارها و ستون‌های گالری آریا را در چند ردیف زیر هم پر کردند و جلوه‌ای تازه، وجدآور و باشکوه رادر آن ایجاد کردند.

استقبال مخاطبان نمایشگاه‌های هنری برای دیدار از آثار این نمایشگاه در طول روزهای برگزاری



آن کم نظیر بود. معمولاً گالری‌های هنری فقط در روز افتتاحیه نمایشگاه‌ها نشان‌مملو از حضور دعوت‌شدگان، دوستان، آشنایان و خویشان هنرمند صاحب آثار آن نمایشگاه‌ها می‌شوند و روزهای دیگر تا پایان نمایشگاه کمتر مخاطب و دیدارکننده‌ای از آثار دیدن می‌کنند. اما نمایشگاه «تابلوهای کوچک» نه تنها در روز گشایش آن مملو از جمعیت بود که در تمامی روزهای برگزاری از انبوه مشتاقان و دیدارکنندگان پر بود و علت آن را می‌توان در اقدام مبتکرانه گالری آریا در نمایش آثار کوچک و همچنین در روش چپش و نصب جذاب آثار در چند ردیف بر دیوار گالری جستجو کرد.

اما نکته قابل توجه دیگر این نمایشگاه، شیوه در نظر گرفته‌شده فروش آثار بود که طیف وسیع خریداران آثار هنری و دوستداران این آثار از قشر مجموعه‌دار و ممتول

از فراخوان آن، جذب انبوه مخاطبان نمایشگاهی و مهم‌تر از همه، اشتی دادن مردم هنر دوست با در آمد میانه با خرید آثار هنری و روانه ساختن این آثار به خانه‌های آنان.

نیاید از نظر دور داشت که تاپیش از برگزاری این نمایشگاه، ارزش هنری آثار تجسمی بر مبنای بزرگی آنها تعیین می‌شد، چون اعتقاد کارشناسان هنری بر این بود که بزرگی یک اثر تجسمی زوایای پنهان آن را مشخص کرده و توانایی دست یک هنرمند تجسمی را در آن آشکار خواهد ساخت؛ اما برگزاری نمایشگاه «تابلوهای کوچک» این معادله را به هم زد و با هدف گردآوری مجموعه آثاری که ارزش هنری آنها را اندازه تعیین نمی‌کند، برپا شد.

موضوع و تکنیک آثار این نمایشگاه آزاد بود و با در نظر گرفتن قالب و حاشیه آثار، اندازه بزرگترین ضلع آنها از ۳۵ سانتی متر بیشتر نبود. ۱۰۶۰ هنرمند با ارسال نزدیک

## اخوانیه استاد مشفق کاشانی و جلال رفیع

اشاره: براساس رسم قدیم و سنت قوم، برخی از شاعران و هنروران نام‌آور میهمان گاه و بیگاه با شاعران دیگر و حتی با شاگردان و دانش‌آموختگان مکتب شعر و هنر خویش، محاوره یا مکاتبه داشته‌اند و دارند.

این محاورات و مکاتبات را «اخوانیات» نامیده‌اند، چنان‌که یکی از استادان مسلم هنر و ادبیات پارسی یعنی جناب مشفق کاشانی، همشهری و هم‌کلاسی و دوست قدیمی و صمیمی هنرمند زنده یاد سهراب سپهری، کتاب-تاکتون-دو جلدی «خلوت انس» را به همین مقوله اختصاص داده‌اند و جلد دوم کتاب مذکور در یکی دو سال اخیر به همت «انتشارات روزنامه اطلاعات» چاپ و منتشر شده است. استاد مشفق در جلد دوم کتاب «خلوت انس»، از باب تشویق و ترغیب ارباب قلم، صفحاتی را نیز به چاپ و نشر زندگی نامه و برخی از شعرهای سروده‌شده جلال رفیع (که خود را نه ارباب قلم بلکه رعیت قلم می‌خواند) اختصاص داده‌اند.

با این همه، پس از توزیع کتاب مذکور نیز نوشته‌ها و سروده‌هایی جدید، میان استاد مشفق و جلال (که باز هم بر شاگرد بودن خویش تأکید می‌کند) مبادله شده است. اکنون در استانه سال نو که خوشبختانه واژه «نو» در متن اعداد مربوط به سال جاری و سال جدید (نود و نودویک!) ذکر شده است؛ بی‌مناسبت ندیدیم که متن مکتوب دو اخوانیه مورد نظر را در این شماره ادب و هنر و شماره بعدی اش که آخرین ضمیمه در سال نو خواهد بود، به نظر خوانندگان ارجمند برسانیم. البته رفیع توضیح می‌دهد که آنچه حضرت استاد و شاعر پیش کسوت (جناب مشفق) خطاب به بنده گفته‌اند، به قصد شاگردنوازی و ذره‌پوری بوده است و ما خودمان می‌دانیم که این بخش از مکتوب استاد را نباید جدی بگیریم! (حالا شما خود نیز مختار و مختیرید که حرفهای آقای رفیع را هم جدی بگیرید یا نگیرید!)

بقیه در صفحه ۴

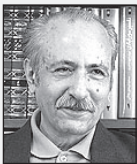






## کژتابی‌های

## ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدین خرماشاهی

۲- جملهٔ «زوال عقل پیری» در یکی از برنام‌های رادیو شنیده شد و موهم دو معنا بود:

الف) «زوال عقل» پیرانه‌سر

ب) زوال «عقل پیری»

۲/۱- «ادبیات کودکان» یا نوجوانان «انگلیسی» جمله‌ای کژتاب است. «ادبیات انگلیسی کودکان» از آن هم بدتر است. اما معادل انگلیسی آن بی‌اشکال و یک پهلو است:

English Juvenile literature

یعنی «ادب الاطفال الانکلیزی» هم اشکالی ندارد، چون معلوم است که «الانکلیزی» صفت مذکر یعنی صفت «ادب» است، و اگر قرار بود صفت «الاطفال» باشد، «الانکلیزه» می‌شد.

۲/۲- نظیر این اشکال در نام یکی از بیمارستان‌های تهران دیده می‌شود: «بیمارستان کودکان شهید آیت‌الله دستغیب شیرازی» که در بادی نظر معلوم نیست «کودکان» به «بیمارستان» مربوط است یا به «شهید آیت‌الله دستغیب». نیز عبارت «کودکان شهید» بی‌اختیار به ذهن می‌آید، که البته به هیچ وجه در نامگذاری این بیمارستان، مراد نبوده است.

۳- پدر بزرگ دانشوری داشتیم که طبق حماسه‌سرایی‌های خودش از مجاهدان مشرو وطیت بود. یعنی هم مجاهد به سیف (در اینجا یعنی تفنگدار) و هم مجاهد به قلم (در اینجا یعنی روزنامه‌نگار). او روزنامه‌ای تحت عنوان صدای اسلام در قزوین، در عهد مشروطیت منتشر می‌کرد و در آن یک سلسله مقاله تحت عنوان «مشاهدات من در آغوش سگ» نوشته بود که تحت تأثیر بینوایان هوگو و کارهای رمانتیک مشابه بود و فضای فکری و مضمون آن، همانند سگ و لگرد هدایت بود که بعدها منتشر شد.

یک روز که به یاد و دریغ (نوستالژی) ایام گذشته افتاده بود و برای من از سلیقه روزنامه‌نگاری خود تعریف می‌کرد، بلند شد و با چشمانی که نمی‌ازیم خاطرات در آن برق می‌زد، به طرف گنج‌های رفت و با جستجوی مختصری دستمال بسته‌ای را بیرون آورد.

در آن بسته چند شماره از روزنامه یا هفته‌نامه صدای اسلام را که چهار تا کرده بود، گذارده بود و «تا»ی آنها بر اثر مرور زمان به پارگی تبدیل شده بود.

آری به من نشان داد که سلسله مقالاتی تحت عنوان «مشاهدات من در آغوش سگ» نوشته است. گفتم: «آقا جان، این عنوان قدری اشکال دارد.» از بالای عینک، شتابزده و قدری دست‌پاچه نگاهم کرد و گفت: «یعنی چه، چه اشکالی دارد؟» گفتم: خواننده یا شنونده خیال می‌کند که - «دورا ز شما» - شما در آغوش سگ بوده‌اید و مشاهداتن را از آنجا گزارش کرده‌اید.

از کوره در رفت و گفت عجب مهملاسی می‌گویی، «مشاهدات من در آغوش سگ» یعنی آنچه من در آغوش سگ، که با توله‌هایش در گوشه خیابان، در سر‌مای استخوان‌سوز زمستان در زیر پناهگاه بی‌اعتباری با خواری و زاری زندگی کنند، دیده‌ام.

من همچنان در دانه می‌خندیدم و از این که عنوانش وافی به مقصود نیست، در دلم قند آب می‌شد، و شیطنت زبانی کودکانه یا کودکانه زبانی ام‌راض می‌شد. ولی ظاهر او از روی ادب، وانمود کرد که از این توضیحات قانع شده‌ام و نگذاشتم که کار به جدل و جدال بی‌ادبانه بکنند.

۴- یکی از حافظ پژوهان معروف معاصر، نام مجموعهٔ مقالاتش را که دربارهٔ حافظ است، گذاشته است: مقالات حافظ که موهم این معناست که حافظ هم مانند ایشان و بنده، مقاله نویس بوده است و این مجموعه، همانا مجموعهٔ مقالات اوست.

۵- عرض شود که بنده یکی از سه ویراستار یا هم‌ویراستار دایرةالمعارف تشیع هستم. در این دایرةالمعارف قید مخصوص و معرفی داریم که من وضع کرده‌ام و مورد تصویب دوستان و جزو راهنماهای تألیف مقالات است و ما در همهٔ موارد این اصل یا قید راهنما را رعایت می‌کنیم و مقالاتی را که ربط شیعی ندارند نمی‌پذیریم یا به آنها ربط شیعی می‌افزاییم. و اگر اصولاً عنوانی چنین ربطی نداشته باشد، مقاله‌اش را یا نمی‌نویسیم، یا چاپ نمی‌کنیم.

باری یکی از مؤلفان جدید و ناوارد، برای ماتعدادی مقاله نوشته و آورده‌بود. بنده وقتی که در غیاب مؤلف باهم ویراستاران و همکارانم در این باره مشورت می‌کردم گفتم: «مانمی توانیم مقالات بی‌ربط شیعی ایشان را قبول کنیم.» دوستان خندیدند. منظور من این نبود که مقالات ایشان بی‌ربط و ضمناً شیعی است بلکه منظور این بود که مانمی توانیم مقالات ایشان را که بی (بی‌دون) ربط شیعی است، قبول کنیم.

۶- او به موقع حاضر نشد که به سرکار برود.

الف - او به موقع برای اینکه به سرکار برود، یا به سرکار برسد، حاضر یعنی آماده (لباس پوشیده و غیره) نشد. ب) او زیر بار نرفت و نپذیرفت که به سرکار برود. ۷- در یکی از بنگاههای معاملات ملکی کار به قسم و قسمه کشیده بود. یکی از اصحاب دعوی یا طرفهای معامله، با جوش و جلا، با صدای بلند می‌گفت: هیچ قسم بالاتر از قسم حضرت عباس نیست و حرفش محتمل دو معنا بود. الف) قسمی که خود حضرت عباس (ع) می‌خورد. ب) قسم خوردن به حضرت عباس (ع).

ادامه دارد



# زنگ نوبل ادبیات به صدا در آمد

زنگ نوبل ادبیات در هفته گذشته به صدا در آمد و آکادمی سوئد بررسی آثار ۲۱۰ نویسنده از سراسر جهان برای معرفی ۲۰ نویسندهٔ نامزد نوبل ادبیات ۲۰۱۲ را آغاز کرد.

در میان این ۲۱۰ نویسنده، تعداد ۶ نویسنده برای نخستین بار در رقابت‌های نوبل حضور پیدا کرده‌اند. قرار است فهرست ۲۰ نویسنده در اواخر فروردین سال آینده به عنوان نامزد ادبیات نوبل منتشر شده و سپس پنج نویسنده انتخاب شوند تا سال آینده از میان آنها نام برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۲ معرفی شود.

در سال ۲۰۱۱ «توماس ترانسترومر» شاعر سوئدی جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرده بود.

هر ساله در ماه آغازین سال میلادی در سراسر جهان مصافد با برگزاری مراسم اهدای جوایز به برترین‌های آثار ادبی است و در کشور‌های مختلف این جوایز با تقدیر از نویسندگان مطرح، به رمان و داستان برتر اهدا می‌شود.

الکساندر گومتس با مجموعه شعر «حرکت با طرح‌ها» برنده جایزه ادبی «کلمنس برناتنو» آلمان شد. اشعار الکساندر گومتس با شفافیتی اسرارآمیز مخاطب را شیفته خود می‌کند، اشعار این کتاب به شکل استادانه‌ای در میان عناصر زندگی روزمره و یک بیگانگی خیالی همچون رنگین کمان می‌درخشد و مانند ترانه‌ای شنیده می‌شود.

دورمان «خطی به سوی شرق» نوشته «مالیز دوکرانگال» و «کلاه‌میران» نوشته «آنتوان لورن» به‌طور مشترک برندهٔ جایزهٔ ادبی «لاندرنو» فرانسه شدند.

رمان «خطی به سوی شرق» به بازگویی ماجرای زندگی دختر و پسری می‌پردازد که از سیبری با قطار به سوی سرنوشت خود حرکت می‌کنند. رمان «کلاه‌میران» هم خواننده کتاب را با ظرافت و هیجان باور نکرده‌ای به سفر در دهه ۸۰ میلادی تشویق می‌کند.

گراترین جایزه ادبی ۲۰۱۲ آلمان نصیب «میشایل لنتس» نویسنده برلینی شد.

لنتس آثار متعددی در قالب شعر، داستان و رمان داشته و برجسته‌ترین اثرش هم رمان «تبعید اقیانوسیه» نام دارد. نویسنده در این رمان به روایت داستان فرار و دوران تبعید هاینرش مان، توماس مان، برتولت برشت و فرانتس ورفل در قالبی جذاب می‌پردازد.

قرار است از ۲۵ تا ۲۸ اسفند ۲۷۸۰ نویسنده از سراسر جهان برای نخستین بار در تاریخ، در شهر «لایپزیک» آلمان و به مناسبت برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب، داستان‌های خود را برای حاضران در نمایشگاه روخوانی کنند. برنامه کتابخوانی این همه نویسنده شامل اجرا در بیمارستان‌ها، دانشگاه‌ها، پارک‌ها و... می‌شود.

خورخه ولسی بارمان «بافنده سایه‌ها» برنده جایزه بین‌المللی «پلاتادو کاذا» مکزیک شد. این جایزه هر ساله به برترین رمان نویسندگان اسپانیایی زبان آمریکای لاتین اهدا می‌شود. رمان «بافنده سایه‌ها» تصویرگر زندگی واقعی شخصی به نام کریستینا مورگان است که تصمیم می‌گیرد در سفر به سوئیس بارانشاس مشهوری دیدار کرده و راهکاری برای هدف خود بیابد.

نویسنده رمان معروف «روز شغال» جایزهٔ «خنجر الماس» را برای یک عمر جنایی نویسی کسب کرد. فردریک فورسایت، این رمان را ۴۰ سال قبل نوشت و تاکنون چندفیلم براساس آن ساخته و اکران شده است. رمان «روز شغال» تعریف تازه‌ای از دلهره‌رادر ترور پریزدنت دوگل رئیس‌جمهور فرانسه ارائه داده است.

رمان «در جنگل‌های سیبری» نوشته «سیلون تسون» جایزه معروف «مدیسی» فرانسه را کسب کرد.

رمان «در جنگل‌های سیبری» همچنین عنوان پرفروش‌ترین رمان سال ۲۰۱۱ فرانسه را به دست آورده است. نویسنده در این رمان، چگونگی تجربه شش‌ماه‌زندگی در میان جنگل‌های پوشیده‌از برف در سیبری را به زیبایی توصیف کرده و خواننده را با طبیعت وحشی منطقه آشنا می‌کند.

میشل کارمونا استاد تاریخ و نویسنده فرانسوی برنده جایزه «اوسمن» پاریس شد. کارمونا با کتاب «پاریس، تاریخ یک پایتخت» برنده این جایزه معروف شد. وی در کتاب خود با تصاویری دیدنی تاریخ پایتخت فرانسه را از زمان شکل‌گیری تا پروژه جابه‌طلبانه اخیر دولت روایت می‌کند.

در فرانسه هر ساله با چند عنوان، به نویسندگان رمان و داستان برتر، جوایز ویژه‌ای اهدا می‌شود. یاسمینا خضرا بارمان «معادله افریقایی» برنده جایزه «آرنی گال» شد و «دلفین دوویگان» هم بارمان «هیچ در برابر شب نمی‌ایستد» جایزه «افناک» را کسب کرد. از سوی دیگر آکادمی «گنکور» رمان برتر فرانسه را برای نخستین بار به یک نویسنده گننام به نام «آلکسیس ژنی» برای

خلق کتاب «شیوه فرانسوی جنگ» اهدا کرد تا باعث حیرت جامعه ادبی این کشور شود.

همچنین جایزه ادبی «رنودوی» به «امانوئل کار» برای نوشتن رمان «لیمونوف» اهدا شد. نویسنده در این کتاب به بیان ماجراهای «ادوارد لیمونوف» که برای شرکت در انتخابات رئیس‌جمهوری روسیه تابعیت فرانسوی‌اش را باطل کرده و به روسیه بازگشته است می‌پردازد.

در این میان، آکادمی زبان و ادبیات فرانسه هم جایزه بزرگ رمان خود را به رمان‌باز گشت به کیلیبگر» نوشته «سرژ شالاندون» اهدا کرد.

این رمان به واکاوی خیانت‌های یک جاسوس انگلیسی در جنگ ارتش سری ایرلند با بریتانیا می‌پردازد.

همچنین جایزه معتبر «مدیسی» برای ۳ رمان فرانسوی، رمان خارجی و اثر غیرداستانی به رمان «هرچه رادوست دارد می‌خواهد بگوید» نوشته ماتئو فرانسوی، رمان خارجی «زن‌گریزان از توجه» نوشته «دیوید گراسمن» اسپانیایی، و پرفروش‌ترین اثر غیرداستانی یعنی «در جنگل‌های سیبری» نوشته «سیلون تسون» اهدا شد.

در این میان، یک جوان ۱۹ ساله و نویسندهٔ رمان «از روزگاری که بودند» با کسب جایزه رمان برتر با نام «فلور» (که یکی از جوایز هشتگانه معتبر فرانسه است) توانست نظر جامعه ادبی فرانسه را به خود جلب کند.

این نویسندهٔ جوان که «مارین دو فالوارد» نام دارد، با شیوهٔ



آکادمی نوبل بررسی آثار نویسندگان برای انتخاب رمان برتر را آغاز کرد

نوشتن خود توانست آرای هیأت داوران جایزهٔ «فلور» را از آن خود کند.

همچنین جایزهٔ ادبی «دسامبر» به‌طور مشترک به دورمان «گاستون و گوستاو» نوشته «الیو فره‌بورگ» و رمان «غربت» نوشته «ژان کریستوف» اهدا شد.

مقام نخست جایزهٔ ادبی «انترپه» هم به رمان «خیلی خیلی زود» نوشته «مورگان اسپورتس» اهدا شد.

### انتشار رمان خارجی

مجموعه ۱۱ جلدی «رهبران جهان باستان» که توسط نویسندگان مختلف نوشته شده توسط نشر ققنوس چاپ و منتشر شد.

این مجموعه که پژوهشی-تاریخی است، توسط ۱۱ نویسنده نوشته شده و ۱۱ مترجم هم آنها را ترجمه کرده‌اند. هر جلد این مجموعه مستقل بوده و بین ۱۰۰ تا ۱۱۵ صفحه

را به خود اختصاص داده‌اند.

رمان «تهوع» نوشتهٔ «ژان پل سارتر» با ترجمه محمدرضا پارسایان، روانه بازار کتاب شد.

این رمان تاکنون با چندترجمه پشت و پیرین کتابفروشی‌ها رفته است.

رمان «تهوع» داستان زندگی یک مورخ ۳۰ساله است که به شدت گوشه‌گیر شده، اما در هنگام پژوهش‌هایش درخصوص مسائل تاریخی، دچار پوچی نسبت به جهان می‌شود. ترجمه تازه رمان تهوع را کتاب پارسه منتشر کرده است.

رمان «داستان بعدی» نوشتهٔ نویسندهٔ هلندی «سیس نوبتوم» با ترجمه شهرز رشید توسط نشر قطره منتشر شد. در این رمان زندگی فردی نشان داده می‌شود که سابقاً معلم زبان‌های کلاسیک بوده و بعدها به نویسندگی روی می‌آورد و در زندگی تجربه عجیبی دارد و هر روز که از خواب بلند می‌شود در شهری متفاوت با شهری که خوابیده بود مواجه می‌شود.

نشر افاق به زودی داستان «فرشتگان» اثر «خورخه لوئیس بورخس» را منتشر می‌کند. احمد اخوت که در حال نگارش ویراست تازه کتاب «ای‌نامه» است، در این باره گفت: مجوز انتشار کتاب «فرشتگان» از سوی ارشاد صادر شده است. داستان «فرشتگان» از جمله آثار مهم «خورخه لوئیس بورخس» است.

رمان «دنیای سوفی» نوشته «یاستین گارد» با ترجمه مهدی سمسار به چاپ دوم رسید و توسط نشر جامی روانه بازار کتاب شد. نویسنده در این رمان در کنار روایت زندگی شخصیت اصلی داستان، مسیر تحول اندیشه‌های فلسفی را به مخاطب خود نشان داده است.

## ادب و هنر



محمدرضا حیدرزاده

این رمان قبلاً توسط سه مترجم دیگر به بازار کتاب عرضه شده بود.

مجموعه داستانی «درخت تلخ» نوشته «آلبادسس پدس» ایتالیایی با ترجمه بهمن فرزانه، باز چاپ دوم شد. این مجموعه شامل ۱۱ داستان بوده و تمام آنها یک نقطه اشتراک دارند و آن تغییر و تحولاتی است که در شخصیت‌های داستان به وجود می‌آید.

نخستین بار در سال ۸۲ این کتاب چاپ و منتشر شده بود و انتشارات ققنوس چاپ دوم آن را روانه بازار کرده است.

کتاب «معنی هنر» نوشته «هربرت ادوارد رید» متفکر انگلیسی با ترجمهٔ «نجف دریابندری» به چاپ دوازدهم رسید.

نخستین بار این کتاب در سال ۱۳۵۱ توسط همین مترجم به بازار کتاب عرضه شده بود.

از دیگر آثار ترجمه شده این متفکر می‌توان به «فلسفه هنر معاصر» ترجمه محمدتقی فرامرز ی کتاب «آثار شیشم، سیاست شاعرانه» ترجمه حسن چاوشیان اشاره کرد.

مجموعه داستانی «مارا کیناوا» نوشته «ولف برومل» و «کارستن کلمان» با ترجمه ناصر زاهدی توسط انتشارات جهان کتاب منتشر شد.

در این مجموعه ۲۰ داستان کوتاه از نویسندگان مختلف جهان خصوصاً آلمان گردآوری شده است.

### رمان و داستان ایرانی

دومین مجموعه داستانی «عاشقی روی خط عابر پیاده» نوشته حامد محمدی منتشر شد.

محمدی در این مجموعه بخشی از زندگی روزمره مردم را مورد کنکاش قرار داده است. رنگ آسمانی چشمانش، بی‌همگان به سرشود، تابلوی وایت‌برد، ماهرو، همسایه روبرویی، روز هفتم عید، بلوار استخر، بهانه‌ای برای بنفشه‌های کوهی از جمله داستان‌های این مجموعه است.

نخستین رمان میترا صادقی با نام «کنار قفل بسته» روانهٔ بازار کتاب خواهد شد.

این رمان، داستان یک خانوادۀ ثروتمند و با قدرت است که به اصطلاح دوران آنها به سر آمده و دیگر قدرت گذشته را ندارند... داستان رمان با پیدا شدن یک جسد در این خانواده آغاز شده و راوی هم یک زن مسن بوده و به شرح ماجراهای گذشته می‌پردازد.

رمان «بعد از کشتار» نوشته محمدرضا پایرامی به چاپ دوم رسید.

بایرامی در این کتاب به روایت ماجرای یک گرگ می‌پردازد که بعد از کشتار وسیع در میان گله گوسفندان، دچار عذاب وجدان می‌شود.

این کتاب پس از ۲۰ سال که از سوی انتشارات سوره مهر چاپ شده بود، دوباره زیر چاپ رفته است.

نخستین مجموعه داستانی علی چنگیزی با نام «کاج‌های مورب» مجوز چاپ دریافت کرد تا نشر چشمه اقدام به انتشار آن کند. این مجموعه شامل هفت داستان کوتاه است. به گفته چنگیزی، امسال دومین رمان نویسنده با نام «پنجاه درجه بالای صفر» به چاپ دوم رسید.

چهارمین رمان بلقیس سلیمانی با عنوان «روز خرگوش» توسط نشر چشمه منتشر شد.

سلیمانی گفت: رمان «روز خرگوش» به عنوان چهارمین اثر داستانی بلند من دارای تفاوت‌های قابل توجهی با آثار قبلی است؛ به ویژه این که داستان آن تماماً در شهر تهران و فضای شهری و با محوریت یک زن میانسال می‌گذرد و به نوعی تجربه ۳۰ساله زندگی من در تهران است.

رمان «ابری‌ها» نوشته محمدرضا یوسفی توسط نشر چکه منتشر خواهد شد.

این رمان که فانتزی و نمادین است، دربارهٔ آدم‌هایی است که روی زمین خانه ندارند و هرکس که فقیرتر است، زودتر به آسمان می‌رود و برای خودش روی ابرها خانه می‌سازد تا آنجا که روی ابرها از دحام می‌شود و...

مجموعه داستانی «پری چل گیس» نوشته منصور یاقوتی به زودی توسط نشر قطره منتشر خواهد شد. کتاب «پری چل گیس» همراه با خود به روایت داستان «دیودوزاد» می‌پردازد و در انتهایم داستانی قدیمی از ملا احمد جامی را به صورت بازآفرینی نقل می‌کند.

نخستین مجموعه داستانی علی حیدری با عنوان «بوی قیر داغ» توسط نشر روزنه روانه بازار کتاب می‌شود. داستان‌های این مجموعه در میان نوشته‌های سال‌های ۸۸ و ۸۹ نویسنده بوده و ۱۱ داستان را با فضای متفاوت و متنوع ارائه می‌دهد.



نگارهٔ شاعر غزل

طرح دور کاری در ادارات که کارمند در خانه بنشینند و از اداره حقوق بگیرد دوروی ارباب رجوع را نبیند و به دیپلماسی چاپلوسی برای رئیس و مدیر کل رونق ندهد و تکریم خانواده هم اجرایی شود، طرح بسیار جذابی است. به ویژه در عصر اینترنت و رایانه و موبایل که از بار ترافیکی کاسته می شود و از هزینه های گزاف اجاره ساختمان مثلا برای دفتر روزنامه و انتشاراتی و... جلوگیری می کند. هر کس در خانه خود می نشیند و مقاله و طرح و کار خود را توسط مجاری مجازی ارسال می نماید و انجام می دهد. شاعران شاید اولین گروه اجتماعی بودند بعد از گروه

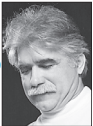
می دوزند و از عشق به دمشق می پرند تا قافیه غزل هایشان را جور کنند و دفتری بر دفترهای شعر بیفزایند.

یکی از شاعران دور کار که از زمان های دور به کار کشت و زرع غزل مشغول است و در کنار آن چایکاری نیز می کند، حضرت «محسن با فکر لیلاستانی» است. برادر بهرام خان با فکر که از شاعران دو شنبه های آقای طبایی عزیز در جوانان آن روز هایه شماری می رود. محسن چای بهاره اختکاری می کند تا ما را در چهار فصل شعر، سرمست عطر چای لاهیجان کند. هر چند هنوز طعم چای ایشان در انبارها مسکوت مانده باشد.

محسن با فکر لیلاستانی در تازه ترین مجموعه غزل بعد از کتاب «شعر های نوشته نشده»، سروده های قدیم و جدید

**معرفی مجموعه غزل «اقلیم هوشیاری ما»/محسن با فکر لیلاستانی/حرف نو/۱۳۹۰**

## چای زاران است و باران است و طبق معمول غزل!



اکبر انصاری

زنبورهای عسل که دور کاری را از زمان های دور پذیرفته اند و انجام می دهند. آنها همواره دور از پلیدی و پلشتی و نکبت و ریاء و دروغ نشستند و از پاکی نوشته اند. دور از مکان واقعی ایستاده اند و از عمق فاجعه نوشته اند. اینها بدون آن که حقوق و مواجب بگیرند، دورادور مسائل محیط زیست و مصائب انسان مظلوم معاصر را رصد می کنند. پیشگوییانی راستگو که ما را از فرداهای نیامده آگاه می کنند و همواره به کمال آدمی می اندیشند.

ویژه نامهٔ ادب و هنر روزنامه اطلاعات شاید مثال خوبی برای دور کاری باشد. چرا که اغلب نویسندگان آن شهرستانی های مقیم ترافیک تهران یا تهرانی های مقیم متروی کرج و حومه هستند و بدون این که پایشان به تحریریه روزنامه خورده باشد، مطلب پشت مطلب می دهند و از ساکنین تحریریه های مشابه منظم تر و مرتب تر هستند و تا امروز که شماره ویژه نامه از یکصد و شصت گذشته، صادقانه به کار خود مشغولند و چون دور از مرکز خبر زندگی می کنند، از تشویق و تخریب دیگران نیز به دورند!

از مطلب اصلی دور نیفتیم. از شاعران می گفتم و از دور کاری. از تأسیس حضرت آدم تا اختراع شعر و اکتشاف شاعران هدلی و کاربراتورری و انژیکتوری و اتمی، شاعران در گوشه عزلت نشستند و از جامعه و انسان نوشته اند و کاری به کار دیگران نداشته اند.

امروزه روز نیز شاعران، پشت رایانه قسطی خود می نشینند و شعرهای اقساطی و اسقاطی خود را نقد می کنند و چون شعر هزینه ای ندارد، آدم و عالم را به هم



## شعر سینمایی

شاید این آب روان، می رود پای سپیداری/تافرو شوید اندوه دلی/دست درویشی شاید/نان خشکیده فرو برده در آب.../

اگر در تحلیل این دو سطر شعر بنویسم که سطر اول شعر، نمای باز است و سطر دوم آن نمای بسته است و یا اگر بنویسم که سپهری ابتدا یک لانگ شات دارد و بعد با یک کلوزآپ ما را به تماشای تصویر (دست درویش و نان خشکیده) می برد؛ لابد با اقبال نوگرایان مواجه می شوم و می توانم ادعا کنم که پیوند شعر و سینما را یافته ام و شیوه ای تازه درنقلاَدیبی آفریده ام!

اما جماعتی از اهل ادعاهای شگفت، حتی کار را از این هم ساده تر پنداشته اند و با وارد کردن اصطلاحات سینمایی به شعر گمان کرده اند که شعر و سینما را به هم پیوسته اند.

انبوهی از شعرهایی که با این پندار ساده نوشته می شوند و در هر سطر چند تا سکنس و پلان و کات و نمای خارجی و نمای بسته، تحویل مخاطب می دهند، بر این گمانند که شعر سینمایی هستند.

به راستی اگر موضوع پیوند میان شعر و هنرهای دیگر و با حتی پیوند میان شعر و علوم شعر و صنایع و اصلا شعر و هر چیز دیگر، به این سادگی باشد، به مباحث نظری و تجربه های هنری

غزل متعادل معیار که سابقه اش در ایران معاصر به ابتهاج و بهبهانی و نیستانی و بهمنی و منزوی می رسد و آخرین نسل آن شادروان عباس صادقی پدram است. محسن با فکر از با فکرهای شعر معاصر ایران، متولد ۱۳۳۰، پدر بزرگ جوان ماندهٔ غزل، از همکاران دور کار امروز است که از انتهای دههٔ چهل به شعر و شاعری مبتلا شده است. کارش را با غزل شروع کرده و در شعر آزاد نیز تجربیات ارزنده ای دارد:

در باغ های سبز تر و پر جوانه تر/باید دوباره خواند غزل عاشقانه تر
بر خیز تا تکه قصه ای از خود به جا نهمیم /از یادگار لیلی و مجنون فسانه تر

از باغ سبز قرن شب پرستاره ای/آمد به گوش من سخنی عارفانه تر
باید که مایگانه بمانیم تا شود/اقلیم هوشیاری ما بیکرانه تر

با فکر لیلاستانی اعتقادی به پریدن از قالب تنگ غزل ندارد. او می گوید که غزل، غزل است و دیگر هیچ. شاعری که غزل پردازی را شیوهٔ خود قرار داد، بایستی قواعد بازی را نیز رعایت کند. پس دست به نوگرایی و عملیات محیر العقول نمی زند. غزل را تا حد شعر نو متفاوت مشکوک پیش نمی برد و در بحر هزج مثلث محذب محذوف مشعوف (!) یعنی همان بحر خزر خودمان شناور می ماند تا ثباتش کند:

از کدام ایر است این نم نم که می بارانَدَم
بر کدامین سمت توفان بلا می خوانَدَم
بسته ام دل در کمند سال های دیر و دور
این نشان پیوسته در ذهن و زبان می مانَدَم
آز مودم همچو حافظ بخت خود را در وطن
مانند اینجانبیش از این برخاک می مالاندم
گر چه نتوانم که عیب این غزل پنهان کنم
من خود آن نقصم که لطف یار می پوشانَدَم
جاده لغزان است و خوف رهن و بیم سقوط
نیست یاری غیر خود تا باز بر خیزاندم
چای زاران است و باران است و باغستان سبز
شور عشق است آنکه در این عرصه می رقصاندم
\*\*\*

محسن با فکر لیلاستانی که از چاپ غزل های دیروزش فارغ شده است، در مجموعهٔ بعدی اش زیباترین ترانه انسان را از بسته بندی کلیشه و تکرار رها خواهد کرد و صدای آزاد خود را در شعرهای آزاد شگرف و شگفت خویش خواهد ریخت تا لاهیجانی از شعر زلال را در قوری جان تقدیم دل های مشتاق صدای تازه کند. ما منتظریم و دم بر می کشیم. تا غلغل سماور شعر با فکر، چایی تان سرد نشه!



اسماعیل امینی

چه نیازی است؟

با ساده انگاری و به سرعت در همین یادداشت کوتاه، الگو هایی برای پیوند میان شعر و هنر و علم و صنعت و هر چیز دیگر می توان نوشت.

- شعر و نقاشی: بر بوم من ترکیب چندین رنگ بودی
- شعر و موسیقی: نت های تو بر خط حامل کوک باشد.
- شعر و معماری: ای پنجره غربی تو رو به خیابان
- شعر و خوشنویسی: شکسته ثلث و غبارم کنار نستعلیق
- شعر و صنایع سنگین: کوره بلند عشق بر تریلر زمان
- شعر و خیاطی: چشم من دوخته بر پارچه دست لطیف
- شعر و روزنامه نگاری: تو یک تیتِر داغی و من آگهی

اما فارغ از این ساده انگاری ها اگر نیک بنگریم، میان شعر و هنر های دیگر و به دیگر بیان، میان شعر و آنچه در جهان هست، پیوند هایی وجود دارد و البته می توان پیوندهایی جدید کشف و یا ایجاد کرد، اما این پیوند تا هنگامی که صورت هنری و شعری نیافته است، در سطح باقی می ماند.

در آثار شاعران گذشته نیز گاهی نمودهایی از هنر ها و دانش های گوناگون دیده می شود؛ مانند اصطلاحات فلسفی و نجومی، مباحث صرف و نحو، واژه های هنر موسیقی و از این قبیل؛ اما تنها با وارد شدن کلمات و اصطلاحات هنری و علمی به سطر های شعر نمی توان گفت که شاعر مثلاً میان فلسفه و شعر و یا موسیقی و شعر پیوند زده است.

تا در چشم برخی از مردم بزرگ جلوه کنند!

بنابراین، هندوانه زیر بغل کسی گذاشتن، کنایه از آن است که فرد یا افرادی را برای عملی خاص با تشویق و ترغیب های کاذب باد کنند یا به عبارتی بهتر، باد زیر بغلشان بدمند و آن بیچاره های جوگیر شده را برای درگیری و باج خواهی و یا تسویه حساب های شخصی با دیگران درگیر کنند.

سعیدی بزرگ در خصوص این نوع افراد در گلستان بی خزان خود فرموده است: «احمق راستایش خوش آید چون لاشه (گوسفند) که در کعبش دمی فربه نماید!»

**پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی**



دکتر محمدحسین ابریشمی

### پیشینهٔ پیدایی موسیقی



اسامی آلات موسیقی و نواها در متن عربی به این شرح آمده است: «...البربط باریعه او تار و الصنح المهبیا و الطنبور المبیوی و المزمار الاوحد و الدستان اصبهانی و الغناء النهاوندی و جکاوک النیسابوری...» (معین، ص ۹۵). در برگردان فارسی غُرْ اخبار مُلوک الفرس و سَیرِهم، با عنوان تاریخ ثعالبی (ترجمهٔ محمد فضائلی، ص ۴۵۲) مطلب عربی مزبور به این شرح ترجمه شده است: «...بربط یا چهار تار و چنگ ساز شده و طنبوری هماهنگ و نای یگانه و دستان اصفهانی و نغمهٔ نهاوندی و چکاوک نیشابوری...».

محمد عوفی (در اوایل قرن هفتم هجری) در جوامع الحکایات (چاپ افست از نسخهٔ خطی مکتوب در زمان مؤلف، ص ۲۹۷، ۲۹۸) ترجمهٔ فارسی تقریباً متفاوت و مختصر از داستان مندرج در متن پهلوی و ترجمهٔ عربی آن نقل کرده که چنین آغاز شده است: «حکایت آورده اند که پرویز راندیمی بود که او را خوش آرزو خواندندی...».

در این ترجمه اسامی آلات موسیقی در گفتگوی شاه و ندیم آمده است: پرویز گفت: «بیان کن که خوشتر و دلکش تر سماعِها کدام است؟»، خوش آرزو «گفت: آنچه رود موافق سرود آید و سرود موافق رود، و از بربط چهار بریشم باشد و چنگ ساخته و نای عراقی، در جمله هر سماعی که به اعتدال بود سبب طرب باشد».

شادروان داوود منشی زاده، در چاپ رسالهٔ موصوف، به آوانویسی متن پهلوی و ترجمهٔ آن به انگلیسی پرداخته است، وی اسامی آلات موسیقی را به این شرح آوانویسی کرده است.

Çang-srāy vin'-srāy vin'-kannār-sray
ut sūr-pik-srāy ut mustak-sray ut tambūr-srāy
barbut-srāy nād-srāy dumblak-sry

مطابق شرح منشی زاده (ص ۷۶، بند ۶۲ از متن پهلوی) در حاشیهٔ ترجمهٔ انگلیسی در توضیح نام پهلوی آلت موسیقی «Sūr-Pik» کلمهٔ پهلوی «سور» در آن به معنی مهمانی، قابل قیاس با نام فارسی آلت موسیقی «سورنا» [سور+نای: نی: ساز بادی ساخته شده از چوب مخصوص]، و واژهٔ پیک/Pik در کردی به معنی نی [پیک در کردی به معنی ساقهٔ کاوک (هه‌زار، ص ۱۳۴)، و کاوک = کاپوک در فارسی به معنی ساقه یا چوب میان تهی، مجوف است] محتمل است قره‌نی (واژهٔ ترکی فارسی، یعنی نی سیاه) و شاید نوعی فلوت باشد.

دکتر منشی زاده در ادامه به معرفی آلات موسیقی با نام پهلوی «mustak» پرداخته، و تعریفی از خوارزمی، مندرج در متن عربی مفاتیح العلوم [تألیف بین سال‌های ۳۶۷–۳۷۲ ه‍.‍]، ص ۲۱۱۳۷ با این شرح: «المستق آلّه للصین تعمل من انابیب مر کبه و اسمها بالفارسیّه بیشه[؟نیشه]. مُشْتَه.»، نقل، و با این مضمون به انگلیسی ترجمه کرده است: «مستق یک ساز چینی مرکب از چندنی است که در فارسی بیشه[؟نیشه] مشته می گویند.» و می افزاید: «بیشه/ bēša در فارسی به فلوت شبانان گفته می شود» ۲۲.

شاید واژهٔ فارسی «مُشْتَه» و معرب آن «مُسْتَقّ»، نسبتی با مشت بستهٔ فشرده، به عنوان ساز دمیدنی معمول در نواحی خواف، موسوم به «غُمبُور» بر وزن تَمبُور، و مفهوم واژهٔ «زیگر» در برهان قاطع، داشته باشد. ۲۳

برابر برخی شواهد و مستندات، کلمهٔ «بیشه» در ترجمهٔ فارسی متن پهلوی مزبور، و نیز مندرج در تعریف متن عربی مفاتیح العلوم، تحریف «نیشه» است. زیرا در منابع پهلوی و متون کهن عربی و فارسی نظم و نثر هیچ شاهد مدقنی برای واژهٔ پهلوی و فارسی «بیشه» به عنوان نام یکی از آلات موسیقی سراغ نداریم.

مگر منابعی، اعم از پهلوی و عربی و فارسی، که نویسندگان یا ناسخان یا مترجمان آنها واژهٔ «نیشه» مندرج در متون اصلی را «بیشه» خوانده یا کاتبان و ناشران این گونه آثار گرفتار چنین اشتباهی شده‌اند، همچنان که این اشتباه به متن پهلوی و نیز نسخهٔ چاپی مفاتیح العلوم راه یافته است.

این اشتباه اول بار به یکی از قدیم ترین منابع لغت عربی به فارسی موسوم به کتاب البلغه راه یافته و در پی آن دامنهٔ این اشتباه توسط فرهنگ فارسی نویسان در هند گسترش یافته است که در ادامهٔ بدو ا به منابع لغت پرداخته و در پی آن نمونه ای از اشتباهات نقل شده است.

**پی‌نوشت:**
.....
ادامه دارد
۲۲. قس. کاتب خوارزمی، *مفاتیح العلوم*، ترجمهٔ حسین خدیوچم، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۲، ص ۲۲۵، ذیل عنوان «مستق».
۲۳. *برابر گفتهٔ آقای غلام‌حیدر ابراهیمیای سلامی در نواحی شهرستان خواف، از جمله در روستای سلامه [سلولمذ قدیم، حدود العالم، ص ۹۱] نواختن غمبور تداول دارد. نوازنده، بی هیچ وسیله‌ای، با مشت خالی بسته فشرده در جلو دلب دهان پر از هوای باز دم، با دست دیگر بر روی لپ پر از بادی می‌نوازد، با این عمل از فاصلهٔ بین انگشتان مشت فشرده صداهایی بر می‌خیزد که با حرکت خفیف و ممتد انگشتان بستهٔ مشت نوازنده لحن، یا آهنگ، نوای دلخواه تنظیم می‌شود.*
*کودکان سبزواری یک طرف دهان را باد می‌کردند و با زدن انگشت بر روی آن نوای خاصی از دهان خارج می‌شد که به آن «زَمبُولغ» می‌گفتند (به نقل از آقای علیرضا آریان پور). غمبور نوازی مشابهی در قدیم معمول بوده که در فرهنگ های فارسی قرن نهم هجری (چون زفان‌گو یا و شرفنامهٔ منیری) و پس از آن در ذیل «زیگر» تعریف شده است، در پی آن فرهنگ نویسان دیگر تعاریف مشابهی نقل کرده‌اند، از جمله در برهان قاطع آمده است: «زیگر، بر وزن دیگر، به معنی آبوقی است، و آن دست زدن باشد بر دهان پر باد کردهٔ شخصی تا آن باد از دهان او با صدا بجهد».*



# اخوانیه استاد مشفق کاشانی و جلال رفیع

بقیه از صفحه اول

## شکوی الغریب

به استاد بزرگوارم حضرت جلال رفیع:

آز رده ام ز خویشتن خویش، ای جلال

در مانده ام به ورطه تشویش ای جلال

از موریانه های جنون، استخوان من

در هم شکسته بیشتر از پیش ای جلال



پیمانه ام به خاک سیاه ریخت بارها

جامم نهی چو کاسه درویش ای جلال

کو تاه شد ز دامن جان دست ر عشه دار

در خون نشست پای دل ریش، ای جلال

جای عسل ز کندوی ایام خورده ام

از هر دریچه خنجر ای ز نیش ای جلال

کو ته کنم سخن که ملال آورد به بار

این قصه دراز، ازین بیش ای جلال

غیر از تو در زمانه یکی را نیافتم

آزاده ای چو مردم خوش کیش ای جلال

تیغ سخن به دست تو دشمن شکار باد

زین خواجگان خفته میندیش ای جلال

با احترام: مشفق کاشانی

۸۹/۱۲/۱۵

## استاد بزرگوار، حضرت مشفق کاشانی

باسلام و عرض ادب و ارادت، نخست باشر مندیگی عذرخواهی

می کنم که به علت آثار و عوارض بیماری های دیرپای زودرس

(دیسک و سیاتیک و تنگی نفس) نتوانستم سریع تر انجام وظیفه کنم.

«شکوی الغریب» ی که از باب شاگرد پروری سروده و نوشته و

## به استاد بزرگوارم حضرت عبدالرفیع

## شکوی الغریب

آز رده ام ز خویشتن خویش، ای جلال

از موریانه های جنون استخوان من

پیمانه ام به خاک سیاه ریخت بارها

کو تاه شد ز دامن جان دست ر عشه دار

جای عسل ز کندوی ایام خورده ام

کو ته کنم سخن که ملال آورد به بار

غیر از تو در زمانه یکی را نیافتم

تیغ سخن به دست تو دشمن شکار باد

زین خواجگان خفته میندیش، ای جلال

با احترام: مشفق کاشانی

۸۹/۱۲/۱۵

## پویایی و میل

## به تجربه های تازه

بقیه از صفحه اول

چه «ضد گلوله» که بازبانی طنز و کمدی به روایتی جنگی می پرداخت و خاطره شیرین «لیلی با من است» رازنده کرد؛ چه «روزهای زندگی» که اثری قابل توجه و متفاوت در سینمای دفاع مقدس بود و موفق شد تا جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن را هم دریافت کند. برخی صحنه های جنگی این فیلم، هم از لحاظ فرم و جلوه های ویژه و هم شخصیت پردازی و داستانی که روایت می کرد، تازگی و جذابیت داشت. جایزه بهترین بازیگر زن نیز به این فیلم به خاطر نقش آفرینی خوب هنگامه قاضیانی تعلق گرفت.

واقعیت این است که بازیگری در سالهای اخیر



مرحمت کرده بودید، بهار سال ۹۰ را برای من به بهار مضاعف تبدیل کرد و متحیر ماندم که این بزرگواری مشفقانه را چگونه پاسخ دهم. خدا را شکر که با دعای خوبان و خسر وانی مانند شما اکنون بهتر شده ام.

پزشک گفت: حمله حاد عصبی به ریه است. شاید چیزی مانند حمله حاد عصبی به قلب. کلمه «غریب» در نامه حضرت عالی، مرا به یاد حافظ انداخت که فرمود:

نماز شام غریبان چو گریه آغازم

به مویه های غریبانه قصه پردازم

من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب

مهمیما به رفیقان خود رساں بازم

و نیز - بلا تشبیه - به یاد نامه کوتاه حسین بن علی (ع) خطاب به حبیب بن مظاهر افتادم که نوشت:

«من الغریب الی الحبیب». و نیز از دوران کودکی یادم آمد که جاده پر پیچ و خم تربت حیدریه - مشهد را با همشهریان و روستائیان با اخلاص و نیک سیرت طی می کردیم و ناگهان یکی از آنان می زد زیر آواز:

ای غریبی که ز جد و پدر خویش جدایی

خفته در خاک خراسان تو غریب الغریابی

اغنیامکه روند و فقر اسوی تو آیند

جان به قربان تو ای شاه که حج فقرایی واجازه می خواهم بگویم که من هم باشیطنت کود کانه ام خطاب به آن روستایی ساده دل که سیگار «اشنو» را بر «نی سیگار» سوار کرده و دود و می به راه انداخته بود، می گفتم که بیت دوم را چنین نیز می توان خواند:

اغنیاء کنت» کشند و فقر اسپگار «اشنو»

جان به قربان تو اشنو که تو کنت الفقرا بی!

از جدی و شوخی گذشته، معلوم می شود نفس تنگی (یا تنگی نفس) من به ضرب و زور قرص و کپسول های پزشک بحمد الله کمی بهتر شده و گرنه در محضر استاد ادب (به همه معانی آن) پر حرفی و مثلاً لطیفه گویی نمی کردم. ان شاء الله استاد مرا خواهند بخشید و عذر مرا خواهند پذیرفت؛ هم برای این دو صفحه نخستین و هم برای صفحه ضمیمه ای که ملهم از «شکوی الغریب» خود استاد است و با تکیه بر لطف و عنایت و شاگردنوازی ایشان به خودم اجازه داده ام که چیزی کی بسرایم و تقدیم کنم فقط از باب آن که چیزی گفته باشم. داستان ران ملخ و هدیه مور به سلیمان حشمت الشعر و حشمت الادب.

ارادتمند و شاگرد دشما - جلال رفیع

«بهار ۹۰ شمسی»

## برای اصلاح و تصحیح

\* تقدیم به استاد ارجمند حضرت مشفق کاشانی و با تشکر از

«شکوی الغریب» ایشان:

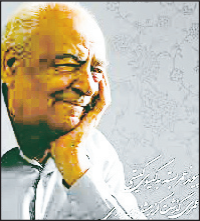
ای دل، غم دیار مخور یار مشفق است

ساقی، سبویبار که دلدار مشفق است



کنندگان سینما در کسوت کارگردان بود که نخستین تجربه کارگردانی خود را به نمایش گذاشتند و اتفاقاً به عنوان تهیه کنندگان تجاری و صاحب نام سینمای ایران هم هستند. مرتضی شایسته با فیلم «من همسرش هستم» و حسین فرحبخش با فیلم «زندگی خصوصی» که هر دوی آنها در ژانر خانوادگی تولید شده بود و اساساً قصه های خانوادگی بیشتری در حجم فیلم های امسال را در بر می گرفت. جالب این که اکثر فیلم اولی های امسال از اصناف و حوزه های دیگر سینما وارد فیلم سازی شده بودند. پیمان معادی به عنوان فیلمنامه نویس و بازیگر، نخستین فیلم خود را در مقام کارگردان با نام «برف روی کاج» عرضه کرد. رضا درمیشیان و مانلی شجاعی فرد نیز از دستیار کارگردانی به کارگردانی پل زدند.

بهرام عظیمی نیز نخستین فیلم بلند انیمیشن خود یعنی «تهران ۱۵۰۰» را عرضه کرد تا تنوع ژانری در جشنواره امسال کم و بیش رعایت شده باشد. با همه ضعف و قوت هایی که در جشنواره امسال وجود داشت، به نظر می رسد که هنوز پویایی و میل به تجربه های تازه در عرصه فیلم سازی زنده است و سینما همچنان با امید و قدرت به راه خود ادامه می دهد.



در سایه سار باغ وفا آشیانه کن

با مرغ باغ سرو و سپیدار مشفق است

بیمار باش و بوسه به تیغ طبیب زن

زیر ا طبیب بادل بیمار مشفق است

در سایه لطافت گل، خار خوار نیست

با خار هم بین گل غمخوار مشفق است

جور فراق دوست اگر چه قضای اوست

خوش دار دل که لحظه دیدار مشفق است

سردار پایدار هنر زنده یاد باد

با خصم خویش نیز سردار مشفق است

تیر جفاست کز در دیوار می رسد

با برق چشم تو در دیوار مشفق است

با عین و عینک شفقت گر نظر کنی

هم بنگری که یار به اغیار مشفق است

بر خیز و پلک پنجره را باز کن ببین

باران به شوره زار و به گلزار مشفق است

لطف معیم دوست اگر چاره گستر است

باتو جهان ثابت و سیار مشفق است

از چاه کینه خواه برادر کشان بر آیی

با یوسف تو چشم خریدار مشفق است

منصور شو که هر که چنین مشق عشق کرد

با خویش و غیر خویش خداوار مشفق است

خوش گفت حافظ این که بهشتش از آن ماست

صاحب کرم به خیل گنهکار مشفق است\*

جز «فا» ای مشفقانه نصیبش نشد «رفیع»

تا شد به مشق عشق گرفتار مشفق است

با عرض معذرت، ارادتمند - جلال رفیع

«بهار ۹۰ شمسی»

.....

\* حافظ: نصیب ماست بهشت ای خدا شناس پرو

که مستحق کرامت گناهکارانند

ادامه دارد



# نمایشگاه تابلو‌هایی که دیده نمی‌شدند

بقیه از صفحه اول

حدود سه ماه پیش ما فراخوان نمایشگاه را منتشر کردیم و افراد فقط سه روز فرصت داشتند که برای شرکت در نمایشگاه آثارشان را به گالری بیاورند و در فراخوان ذکر شده بود که حتما اصل آثارشان را بیاورند، برای این که از روی CD فقط حدود آثار را می‌توان تشخیص داد و تصمیم نهایی برای انتخاب آثار از روی CD خیلی مشکل است.

## \* نفری چند کار می‌توانستند بیاورند؟

در هر رشته‌ای تا ۱۰ کار می‌توانستند بیاورند، ولی خیلی‌ها تا ۱۸ کار هم آورده بودند. اما من با وجود محدودیت ذکر شده در فراخوان، آنها را رد نکردم و حین انتخاب آثار، همه آنها را نگاه کردم.

## \* فراخوان نمایشگاه به چه صورت انجام شد که استقبال از آن تا این حد فراگیر بود؟

برای خودم هم چنان استقبالی عجیب بود چون فقط یک بار آگهی این نمایشگاه را در نشریه «تندیس» به چاپ رساندیم و علاوه بر آن به حدود ۲۰۰ نفری هم که در فهرست گالری داشتیم، ایمیل فرستادم که البته همه بر نامه‌های گالری را با ایمیل به این افراد می‌فرستیم، اما هیچ‌گاه چنین استقبال زیادی نمی‌شد. استقبال از فراخوان این نمایشگاه به نظر من نشان‌دهنده این است که موضوع «تابلوهای کوچک» برای آنها جالب بود و آنچه برای من خوب بود این است که دانستم «تابلوهای کوچک» فقط دغدغه من نیست و موضوع ذهنی بسیاری از آدم‌ها بوده است.

## \* اگر اشتباه نکنم پیش از این نمایشگاه که بر اساس فراخوان عمومی برگزار شد، یک هنرمند نقاش نمایشگاهی از تابلوهای کوچک خود را برگزار کرده بود، آیا برپایی نمایشگاه این هنرمندی می‌تواند ایده‌برگزار این نمایشگاه را در ذهن شما به وجود آورده باشد؟

«مثلا امیر ابراهیمی» حدود دو-سه سال پیش نمایشگاهی در گالری «گلستان» با عنوان «کوچک، زیباست» برگزار کرد که نقاشی‌های کوچک خود را در آن به نمایش گذاشته بود. البته من فرصت نکردم آن نمایشگاه را ببینم، اما بعد از انتشار فراخوان تابلوهای کوچک، خانم لیلی گلستان از برگزاری چنین نمایشگاهی پیش از این در گالری گلستان خبر داد.

## \* آثار ارسانی به این نمایشگاه بیشتر از سوی کدام طیف بوده، آیا بیشتر آثار هنرمندان حرفه‌ای را در بر می‌گرفته یا این که بیشتر مربوط به آثار تجربی و دانشجویی بوده است؟

من فکر می‌کنم هر داوری سلیقه شخصی خود را هم در انتخاب آثار اعمال می‌کند. به عنوان مثال احتمالا یک سری دانشجو دارد که کارهای آنان را می‌پسندد یا اگر مثلا دکوراتیو یا حتی آبستره کار می‌کند، فکر می‌کند کارها هم حتما باید دکوراتیو یا آبستره باشند. بنابراین با تعیین هیأت داوران هم خیلی قضیه به طول می‌کشید و هم ممکن بود کار به جری بحث انجامد که البته هیچ اشکالی ندارد؛ منتهی موضوع کار ما را زیر سؤال می‌برد. اگر من در فراخوان، برتره، منظره یا ویدئو را موضوع قرار می‌دادم، می‌دانستم که برای هر موضوعی از چه کسانی به عنوان داور دعوت به همکاری کنم؛ اما وقتی اصلا قرار نباشد که نگاه خاصی حاکم باشد و فقط قدرت دست هنرمند در اجرای کار مطرح است؛ احساس کردم بی‌طرف‌ترین کس برای گزینش آثار خودم می‌توانم باشم. چون من معلم نیستم، نقاشم و به دلیل شغل گالری‌داری عادت دارم فقط کارهایی را که صرفا خودم دوستشان دارم، کارهای خوب



مریم نظری

## \* در آثار نمایشگاه، تابلوهای بسیاری به چشم می‌خورند که قاب‌ها یا حاشیه‌ها و پاسپار توهای خلافا نه، چشمگیر و منحصر به فردی داشتند. آیا چنین ویژگی‌هایی هم در انتخاب آثار مورد نظر تان بود؟

بله، مورد نظر بود اما نه تا آن حد که اصل آثار نادیده گرفته شوند. در میان آثار ارسالی، آثار بسیاری داشتیم که واقعا عالی بودند، اما به قدری بدقاب شده بودند که من کلی غصه خوردم و فکر می‌کردم که اگر به نوع قاب این آثار کمی بیشتر توجه می‌شد، اصلا خود آن قاب می‌توانست به بخشی از اثر هنری تبدیل شود. \* چرا برای نمایشگاه بحث حراج را مطرح کردید و نه صرفا فروش آثار؟

به این دلیل که در فراخوان اعلام کرده بودیم ارزش آثار را نه ابعاد کار که خود اثر تعیین می‌کند. خب ما این را چگونگی می‌توانستیم عملا نشان دهیم! این که اعلام می‌کردیم ما تعدادی کار خوب در قیمت‌های ۱۰۰ یا ۱۵۰ هزار تومان داریم، به این معنا بود که



ارزش این آثار فقط در حد و قیمت ۱۵۰ هزار تومان است؛ در حالی که این آثار می‌توانستند ارزش و قیمت بیشتری هم داشته باشند. این گونه شد که ما بخشی از آثار را برای فروش آزاد گذاشتیم و برای آن قیمت یکسان و ثابت ۱۵۰ هزار تومان را تعیین کردیم. در این بخش، اثر کسی که ۴۰ سال سابقه کار دارد، در کنار اثر خوب کسی که ۶ ماه است کارش را شروع کرده قرار گرفته بود و با توافقی که با هنرمندان آثار این بخش داشتیم، تابلوهایشان را برای فروش در این قسمت گذاشتیم. اما در بخش حراج اجازه دادیم که خریدارها قیمت واقعی آثار این بخش را تعیین کنند، یعنی قیمت پایه ۱۰۰ هزار تومان را برای این بخش تعیین کردیم و خریدارها بر اساس این قیمت پایه می‌توانستند ارزش واقعی آثار را با بالا بردن بهای آن تعیین کنند. آثاری که در طول برگزاری نمایشگاه بیش از ۱۰ لیلی بر آنها خورده بود به این معنا که بیش از ۱۰ پیشنهاد افزایش قیمت داشته‌اند، بعد از پایان نمایشگاه، جمعه ۱۹ اسفند ساعت ۱۸ در گالری آریا به بالاترین پیشنهاد قیمت رقم خورده، فروخته می‌شوند. البته در بخش حراج، بعضی آثار که در طول برگزاری نمایشگاه، ما این آثار را از بخش حراج خارج کرده و در بخش فروش آزاد با قیمت ثابت ۱۵۰ هزار تومان گذاشتیم.

## \* چه آثاری را حائز شرایط بخش حراج دانسته‌اید؟

آثاری را که قابلیت آن را داشتند تا توجه بیشتری به آنها شود، در بخش حراج نمایشگاه قرار دادم. \* برای جذب خریداران چه اقداماتی انجام دادید؟ کار زیادی در این زمینه انجام ندادیم، در راستای تبلیغاتی که برای نمایشگاه کردیم، خریداران متوجه شدند و بسیاری از مردم عادی هنر دوست از این طریق آمدند. البته ما خریداران ثابتی هم داریم که با آنها تماس گرفتیم اما بخش عمده‌ای از خرید آثار این نمایشگاه توسط مردم عادی دیدار کننده نمایشگاه انجام شد.

## \* چند درصد از فروش آثار به گالری آریا تعلق می‌گیرد؟

مطابق روند معمول تعیین شده برای گالری‌ها، ۳۰ درصد متعلق به گالری و ۷۰ درصد از آن هنرمند خواهد بود.

## \* آیا تصمیم دارید دوره‌های بعدی این نمایشگاه را هم برگزار کنید؟

ما این نمایشگاه را با عنوان «اولین نمایشگاه و فروش بزرگ تابلوهای کوچک» معرفی کردیم. این که آیا نمایشگاه و فروش دوره بعدی باز مربوط به آثار ۳۵ سانتی متری باشد یا نه، هنوز معلوم نیست. اما در حال همواره کوچکی آثار حفظ خواهد شد و قاعدتا باید نظم خاصی هم برای زمان برگزاری و دیگر ویژگی‌های آن در نظر گرفته شود و ممکن است تغییرات کوچکی هم ضمن آن به وجود آید.

## \* آیا ممکن است برگزاری دوره‌های بعدی این نمایشگاه با همکاری چند گالری با هم انجام شود؟

ممکن است! هنوز نمی‌توان با قطعیت در این باره چیزی گفت، چون بعد از پایان نمایشگاه نخست باید از زیبایی کلی از نمایشگاه داشته باشم، درباره این که چه کارهایی بهتر بود انجام می‌دادم یا چه کارهایی اشتباه بود تا دیگر انجامشان ندهم و تازه پس از آن می‌توان برای دوره بعدی تصمیمات لازم را گرفت.



ندانم و به کارهای دیگر هم در صورت خوب اجرا شدن، توجه کنم.

## \* به قدرت دست هنرمند اشاره کردید، تعریف تان از قدرت دست یک هنرمند چیست؟

قدرت دست یک هنرمند هم می‌تواند توانایی هنرمند در ارائه موضوع باشد؛ یعنی آنچه را که در ذهن دارد، بتواند به بهترین شکل ارائه دهد و هم این که در کارش نوآوری داشته باشد. البته این تعریف به آن معنا نیست که من در این نمایشگاه مثلا از به نمایش گذاشتن نگاه غیر نوآورانه امتناع کرده‌ام. در میان آثار، اگر کاری خوب بود، حتما به نمایش درآمده، اما نوآوری هم برایم بسیار مهم بوده است. بنابراین چون خودم می‌دانستم که چه می‌خواهم، تصمیم گرفتم از کسی برای انتخاب آثار کمک نخواهم که البته این کار بسیار سخت بود.

شاید در سه روزی که به انتخاب آثار می‌پرداختیم، من حتی لحظه‌ای هم نخوابیدم و سه روز به طور شبانه روزی و فشرده داشتم کار می‌دادم، ولی خب در نهایت پس از برگزاری نمایشگاه راضی بودم؛ برای این که وقتی ما نمایشگاه را چیدیم، در همان روز افتتاح همه می‌گفتند «مدها بود نمایشگاهی به این انسجام ندیده بودیم».

## \* شیوه انتخاب آثار و مراحل آن به چه صورت بود؟

کارهای نمایشگاه با یک نگاه انتخاب شدند، من در ابتدا هر کاری که به نظر من خوب می‌آمد کنار گذاشتم و بعد دوباره و دوباره دوباره کارهای انتخاب شده را دیدم که تعدادی دیگر از آثار در این میان حذف شدند و تا لحظه‌ای که برای نصب آثار میخ‌روی دیوار می‌زدیم، من همچنان در حال حذف و انتخاب آثار بودم.

## \* آیا باز قبل در نظر داشتید که چه تعداد کار را برای دیوارهای نمایشگاه انتخاب کنید؟

نه، اصلا برای این که نمی‌شد محاسبه کرد چند کار روی دیوارهای گالری جای می‌شود و موقع نصب آثار مجبور شدیم دانه به تعداد ریف تابلو‌ها اضافه کنیم و از دور ریف در نظر گرفته اولیه کم کم به چهار ریف آثار بر دیوار رسیدیم. البته یکسری از آثار انتخاب شده را در ابتدا فرستادم به انبار و وقتی آثار روی دیوار فروش رفت، آنها را هم روی دیوار آوردم.

آثار این نمایشگاه مربوط به همه طیف‌ها بود و چه هنرمندان حرفه‌ای و چه دانشجویان یا هنرمندان تازه کار برای ما کار ارسال کرده بودند.

## \* آیا هیچ محدودیتی در این زمینه قائل نشدید؟

نه، هیچ محدودیتی! \* فکر نمی‌کنید حضور آثار هنرمندان حرفه‌ای سدا راه دیده شدن در دست آثار هنرمندان تازه کار در مرحله نمایشگاهی یا حتی در مرحله انتخاب آثار بوده باشد و شناس انتخاب یا دیده شدن آثار آنان را کاهش داده باشد؟

فکر نمی‌کنم اشکالی در کنار هم قرار گرفتن آثار حرفه‌ای و تجربی باشد. شاید بیش از ۵۰ هنرمند حرفه‌ای در این نمایشگاه شرکت نداشتند و مطمئن باشید اگر یک کار تجربی خوب اجرا شده باشد، حتی اگر در کنار یک کار حرفه‌ای هم قرار گیرد، باز خوب دیده خواهد شد. ملاک انتخاب من از میان آثار ارسانی به نمایشگاه - حال چه کار تجربی بوده باشد و چه حرفه‌ای - اجرای خوب و درست کار بوده است.

## \* آیا انتخاب آثار فقط به توسط خود شما انجام شد؟

بله، خودم انتخاب کردم. البته دوستان هم به من در این کار کمک کردند. من اینجا همکارانی دارم که به من خیلی کمک کردند. گاهی هم دوستانی که می‌آمدند کار تحویل می‌دهند، وقتی می‌دیدند اینجا بقدر کار هست، می‌ماندند و به ما کمک می‌کردند. مثلا آقای «محمد ابراهیم جعفری» و اقا در این باره خیلی لطف کردند. ایشان یک روزی که آمدند اینجا به ما سر بزندن، حدود ۷-۸ ساعت سرپا ایستادند و همه جوره به ما کمک کردند. یا آقای «بهرنگ صمدزادگان» که اینجا در آموزشگاه آریا تدریس می‌کنند، باز ایشان هم ساعت‌ها با ما بودند و کمک کردند. کسانی که به من کمک کردند، سالهاست مرا می‌شناسد و نوع نگاه مرا به گالری‌داری می‌دانند. بنابراین حضورشان اختلالی در کار انتخاب به وجود نمی‌آورد. من سعی کردم که اصلا کارها سلیقه‌ای انتخاب نشوند.

راستش اصلا به همین دلیل برای انتخاب آثار از کسی کمک نگرفتم و مثلا هیأت داورانی برای آن ترتیب ندادم، چون احتمال می‌دادم با این کار سلیقه خاصی در انتخاب آثار حاکم شود.



## تعزیه؛ میراث معنوی ایرانیان



محمد رضا ممتاز واحد

از این منظر است که نمایش تعزیه در رده نمایش‌های آیینی قرار می‌گیرد. در حقیقت همه شرکت کنندگان، اعم از بازیگران تعزیه و مخاطبان، در پی کشف و تثبیت و یا تحلیل یک مسأله اجتماعی، سیاسی و یا اقتصادی نیستند، بلکه همگی تلاش می‌کنند که یک واقعیت شناخته شده و ملموس را بازخوانی کرده و همدردی و همراهی خود را با آن اعلام کنند.

صادق همایونی در این خصوص نوشته است: «اجرای نقش‌های تعزیه، کار همه کس نیست؛ زیرا پیش از هر چیز، خواننده تعزیه باید ویژگی‌هایی داشته باشد که شامل اجرا کنندگان نمایش‌ها، حتی نمایش‌های مذهبی نیست. داشتن اندام و سیمای متناسب، پاینده بودن به تقوا و شعائر مذهبی، به دور بودن از اشتها به فساد و از همه برتر، داشتن صدای بلند و رسا و دلنشین برای هر نقشی از آن جمله است.

ابزاری که به کار می‌روند، معین و مشخص و شناخته‌اند، که گاه صورت واقعی دارند نظیر شمشیر، سپر، اسب، طبل و علم؛ و گاه صورت سمبولی دارند، مانند شاخه درخت نمود جنگل یا نخل؛ و گاه صرفا جنبه تخیلی دارند مانند آثانی که به چهره خود پارچه رنگی بسیار نازکی می‌افکنند به عنوان فرشته یا جن. محل تعزیه خوانی نیز باید پاک و دور از آلودگی‌ها باشد. حسینه یا تکیه یا مسجد و یا میدان‌هایی که محل اجتماع مردم در ایام و روزهای خاص مذهبی یا ملی است، در آن شمارند.

لباس‌ها نیز هر چند گوناگون می‌نمایند ولی همگی از یک طرح اصولی و کلی و پذیرفته شده پیروی می‌کنند. لباس مشکی حرم و اهل بیت، عمامه یا عبا سبز برای انبیاخوانان، لباس خاکی یا زرد برای قاصد، لباس سرخ برای اشقیاخوانان و بهره جویی آنان از لباس‌های رنگی و زربفت و زیبا و آلات و ادوات گرانیقیمت نظیر شمشیر یا ظرف آبخوری و غیره از آن جمله است و اینان باید از استعداد و خلاقیت هنری که برای ایفای نقش ضروری می‌نماید نیز بی بهره نباشند و بتوانند از خود ضمن تعزیه خوانی، جلوه‌هایی از هنر نمایشی عرضه بدارند. مسأله‌ای که کم و بیش در این ایام که تعزیه احیا شده، روبه فراموشی و بی توجهی است و تقلید از حرکات بعضی از هنرپیشگان به هنگام تعزیه خوانی به نحو بارزی به چشم می‌خورد، که باید از آن احراز نمود و سنت دیرینه را رها نکرد و آن چنان که هست مورد نظر و اجرا قرار داد.»

(برگرفته از مقاله «بافت ساختاری تعزیه»، صادق همایونی، فصل نامه فرهنگ مردم، سال هفتم، پاییز و زمستان ۸۷)

## تعزیه از دیدگاه شرق شناسان

نگرش و نظرات جهانگردان، سیاحان و شرق شناسان غیر ایرانی در مورد تعزیه بسیار جالب و خواندنی است. دلا واله (Delavalle) جهانگرد ایتالیایی در سفرنامه خود از عزاداری‌های دهه اول محرم ۱۰۲۷ ه.ق/ ۱۶۱۸ م در اصفهان گزارش نسبتا مفصلی داده و از برگزاری نمایش‌های ساده در این مراسم سخن گفته است.

گزارش تاورنیه (Tavernie) از مراسم عزاداری در اصفهان و در حضور شاه صفی (حکومت: ۱۰۳۸-۱۰۵۲ ه.ق)، تکامل تدریجی شبیه‌سازی و بازسازی وقایع کربلا را در عزاداری‌ها نشان می‌دهد. بنابه نوشته او، در جلوه‌های دسته‌های عزاداری، معماری‌های حمل می‌کردند که بر روی آنها تابوتی بود و در هر تابوت کودکی را خوابانده بودند تا یادآور کودکان شهید در کربلا باشد. پیشاپیش معماری‌ها سب‌هایی را با زین و یراق، به منزله اسب‌های شهدای کربلا حرکت می‌دادند.

بیش از یک قرن بعد، ویلیام فرانکلین - شرق شناس و افسر انگلیسی که از ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۲ در دوره زندیه (۱۱۶۳-۱۲۰۸ ه.ق) در ایران بود - در سفرنامه خود از برخی مجالس عزاداری در شیراز گزارش داده است. بنابراین گزارش، در دهه اول محرم دسته‌هایی از جوانان به مثابه سپاهیان امام حسین (ع) و عمر سعد که هر دسته با علائم مخصوصی شناخته می‌شدند - در کوچه‌ها و خیابان‌ها با هم می‌جنگیدند. همچنین از نمایش کبوترهای خونین مقدار که خبر شهادت امام حسین را به مدینه می‌بردند، سخن گفته است.

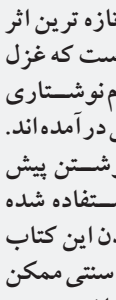
فرانکلین از مجلس «شهادت و عروسی قاسم» و مجلس «بارگاه یزید و حضور فرنگی» گزارش نسبتا مفصل‌تری داده است. اوج تکامل تعزیه در دوره ناصرالدین شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳ ه.ق) بود. علاقه او به تعزیه تا حدی بود که پزشک مخصوصش، فورویه، نوشته است: امسال (۱۳۰۸ ه.ق) چون شاه در ایام محرم در سفر بود، مراسم سالانه تعزیه را در دهه آخر صفر اجرا کردند. به گفته گوبینو، در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه حدود دو بیست تاسیصد مکان، شامل تکیه و حسینه و میدان برای برگزاری تعزیه در تهران دایر بود.

خاورشناسان و نمایندگان دولت‌های اروپایی در ایران، بیشترین سهم را در شناسایی و گردآوری تعزیه‌نامه‌ها داشته‌اند. خود کو (Chodzko)، ایران شناس لهستانی و نایب سفارت روسیه در تهران، در ۱۲۵۳ ه.ق/ ۱۸۳۷ م دفتری از تعزیه‌نامه‌های ایرانی را به نام «جنگ شهادت» که ظاهرا از روی نسخه متعلق به فتحعلی شاه قاجار باز نویسی شده بود، از فردی به نام حسین علی خان کمال خرید و پنج مجلس از ۲۳ مجلس آن را به فرانسه ترجمه و در ۱۲۹۵ ه.ق/ ۱۸۷۸ م در پاریس منتشر کرد.





«سیداحمد حسینی» از شاعران جوان ساکن تهران است که هم غزل می گوید و سپید می نویسد. از حسینی تاکنون چندین مجموعه شعر منتشر شده است که «چسبی به نام زخم» و «طهران، خیابان جمهوری» از آن جمله اند.



«ساراییسیم» تازه ترین اثر این شاعر جوان است که غزل های این کتاب با فرم نوشتاری شعر سپید به نگارش درآمده اند. هر چند این گونه نوشتن پیش از ساراییسیم نیز استفاده شده است، ولی خواندن این کتاب برای مخاطبان شعر سنتی ممکن است تازگی داشته باشد.

این مجموعه دربرگیرنده ۲۴ شعر کلاسیک از اوست که در سال ۹۰ توسط انتشارات فصل پنجم در دسترس علاقه مندان ادبیات قرار گرفته است. حسینی دو مجموعه انتولوژی غزل و شعر سپید را نیز در دست انتشار دارد.

### طهران، هزار و سیصد و هشتاد و هفت

سارا  
جهان بی تو که  
مفهومی ندارد.  
می ترسم  
این شعرم  
همین جا کم بیارد.  
سارا  
نمی دانی...  
چه حالی بودم آن روز  
وقتی نوشتی  
ابر  
تا باران بیارد.  
وقتی نوشتی  
کوه  
دستم تیشه ای شد  
تا داستان را  
به خطی خوش نگارد.  
سارا به شعرم  
گفته ام:

در مصرع بعد  
در چشم هایت  
بذر آویشن بکارد.  
آنقدر

بی بی دوست دارد  
که حتی  
نام تو را  
روی عروش می گذارد.

انگار قلبم  
در گسل های تو  
جا ماند  
وقتی که  
می خندی  
دلم پس لرزه دارد  
سارا  
برایت  
شعر  
دم کردم بفرما!

ز نجان، هزار و سیصد و بیست و پنج  
وقتی به تو نزدیک شدم  
دور شدی.  
تا ماه شدم  
پلنگ مغرور شدی  
امروز  
که روزنامه ها را خواندم  
دیدم که به جرم عشق  
مشهور شدی.



### قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان [saberkakaei@gmail.com](mailto:saberkakaei@gmail.com)



نقدی بر مجموعه شعر «تاروح تنهای تنها»، سروده فریبا یوسفی

## شعر و سفارش اجتماعی

لب«(۱۳)

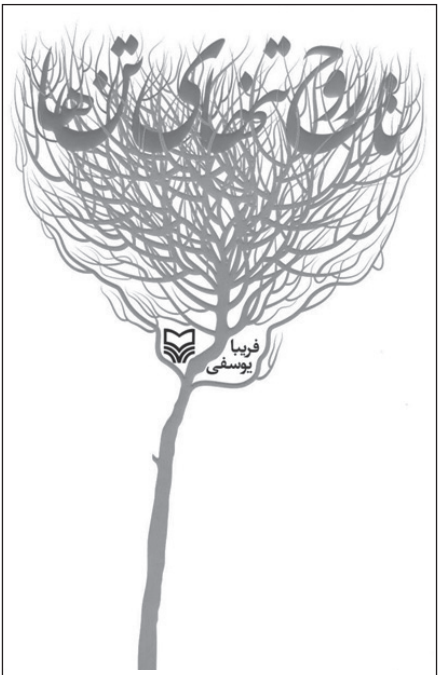
که جنون را به سیلاب نسبت دادن بسیار زیبا و شاعرانه نشان داده شده است. یا شعرهای شبه مدرنی مثل:

«حتی درخت هم به سکون تن نمی سپرد؛  
می ریخت برگ برگ خودش را به جویبار» (۱۷)  
«در شهر می گردیم و می گردند میدان ها» (۵۵)  
شب... زمستان... شب است و او بیدار؛  
«یک-چهار» ند باز باد یوار» (۴۰)

با این حال چنین سطرهایی در کل کتاب حکایت سوزن در کاهدان است. در بیت زیر:

«رازم، ولی اگر لب توست، راضی ام؛  
تر کن! که با ترانه تو مبتلا شوم» (۲۹)

شاعر با تکرار صامت «ت» و «ر» یک موسیقی درونی ایجاد کرده است که از این دست ابیات هم در مجموعه به ندرت یافت می شود.



یونگ بر این باور بود که در هر مردی، بخش مؤنث و در هر زنی، بخش مذکر وجود دارد. آنیما، تصویر کهن الگویی زنانه در ناخودآگاه مرد و آنیموس، تصویر کهن الگویی مردانه در ناخودآگاه زن به شمار می آید. زن به کمک آنیموس می تواند به شجاعت، اعتماد به نفس، امنیت و... دست یابد و این در گرو آن است که تسخیر آنیموس خود نشود.

«کاش از اصل خودت خاکی تر؛  
مرد باشی و به زن برگردی» (۱۶)  
آمدن کاش در مصرع اول نشان از تسخیر در

شعر را می توان شاخه ای از مکانیسم دفاعی تصعید (والایش) در مقابل ناکامی (درد) قلمداد کرد. شعر زاینده درد (زخم) است؛ اما در جایی که این درد سطحی و زودگذر باشد، به یقین شعرهای حاصل از آن درد نیز به کمال نخواهد رسید. موفقیت یک شاعر در رسالت شاعرانه اش، تنها در حرکت از درد شخصی به درد اجتماعی که ژرف و همگانی است، میسر خواهد شد.

شور و یختانه امروزه بیشتر مجموعه هایی که انتشار می یابند، از یک درد اجتماعی که سطحی نگری است، سخن نمی گویند؛ بلکه مالا مال از این درد هستند. درد اجتماعی، راز ماندگاری یک اثر به حساب می آید که مایو کوفسکی آن را به نوعی سفارش اجتماعی می خواند. آگاهی از سفارش اجتماعی (نه غرق شدن در آن) است که آثار ماندگاری چون شاهنامه، گلستان و... پدید می آید.

حال با این مقدمه کوتاه به بررسی اجمالی دفتر غزل «تاروح تنهای تنها» سروده فریبا یوسفی می پردازیم که در سال ۱۳۹۰ توسط انتشارات سوره مهر به زیر طبع آراسته شده است.

«تاروح تنهای تنها» دومین دفتر شعر یوسفی به شمار می آید. دفتری که بنا بر آنچه که در مقدمه آمد، حداقل در فاکتور سفارش اجتماعی، توفیقی نداشته است. یوسفی اگر چه در مجموعه «حالا تو»، شعرهایش از انسجام بهتر، عاطفه، تخیل، صناعات ادبی و... برخوردار بود و کنایه بر گزیده جایزه پروین نیز شد؛ در کتاب دوم نه تنها نتوانسته پایه پای مجموعه قبل پیش برود، بلکه به نوعی به یک ایستایی رسیده است. این ایستایی ناشی از یک بحران یا سردرگمی فکری است که در جای جای اشعارش نیز خودنمایی می کند. «تاروح تنهای تنها» اگر چه رگه های ضعیفی از عاطفه و تخیل را در خود دار است اما فاقد هر نوع اکتشاف و اتفاق شاعرانه است.

مجموعه «تاروح تنهای تنها» با مصرع «می خواهم کودک بمانم در غزل هایم» (۵) آغاز شده و با می خواستم کودک بمانم ادامه می یابد. با عنایت به علم روانکاوی و میحث رشد فردیت، بازگشت به دوران کودکی و رحم و ارگی که آن را بهشت بی خبری می نامند، در این شعر موج می زند. گوستاو یونگ از آن به «عقد مادر» تعبیر می کند. گرهی برای بازگشت به دوران خوش بی مسئولیتی که در کار شاعران دیگری از جمله حسین پناهی، سهراب سپهری و... به چشم می خورد. شاعر نیز خسته از مسئولیت ها، ماشینیسیم و... می خواهد به روزگار خوش کودکی پناه ببرد. این شعر از آنجا که از ناخودآگاه بر آمده است، بنابراین می تواند جزء اشعار جوششی مجموعه قلمداد شود.

اگر چه در کل نمی توان از شعر این مجموعه دفاع کرد اما سطرهای درخشانی در دفاع از شاعرانگی یوسفی به چشم می خورد:

«از شیب تند کوهستان گذر کرده ست کف بر

### از یادرفته

مرتضی بخشایش

جای صندلی ها را عوض می کنی

جای شمعدانی ها

گلدان ها...

و برای من

تنها به اندازه یک آغوش از یادرفته جامی گذاری

چقدر چشم به چارچوب در گذاشتی که

برگردم

منی که بزرگتر از تمام اتاق ها بودم

چرا نمی گذاری

لااقل روی دیوارهای خانه

بلندتر بایستم

مدام روی این صندلی

روی آن صندلی...

تصمیم تازه ای نیست

چمدانت به اندازه ی تمام راهها

خسته ام می کند

جای همه چیز را عوض کرده ای

حالا

برای پیدا کردن ردی از هم

باید تمام انبار

رخ خواب ها...

باید تمام خواب هایمان را

زیر و رو کنیم.



حسام الدین مهدوی

بحران میان سالی است، در حالی که یوسفی خودش را شناخته، پذیرفته و در مصرع دوم به زیبایی تمام همه چیز را در برگشت به زن بودن واقعی خود می داند. این کاش ها و گاهی دست روی دست گذاشتن ها و انتظار معجزه در بیت «در کوجه های رنگ، در رنگ مرا ببخش؛/ مس مانده ام، تو معجزه کن تا طلا شوم» (۲۸) نیز به چشم می خورد. حال با قیاس این بیت با بیت معروف سعدی: «گویند روی سرخ تو سعدی چه زرد کرد/ اکسیر عشق بر مسم افتاد و ز رشدم»؛ به تفاوت هایی در بیان زنانه و مردانه شعر بر می خوریم که خیلی ها اگر چه آن را رد می کنند، اما این مسأله نیاز به تفکر و تعمق فزون تری دارد که در این نوشتار مجال پرداختن به آن نیست.

شاعر حتی در مصرع «من زنم، طبیعت زن تسلیم» (۳۹) باز از یک یأس زنانه سخن می گوید که به طور یقین مختص ایشان نیست. این در ماندگی و یأس، ناشی از آرک تایپ (کهن الگوی) شرقی در وجود زن است. کهن الگوها، میراث روانی و الگوی زندگی بشریت هستند که از هزاران سال پیش نسل به نسل و از طریق ناخودآگاه جمعی به ما رسیده است. این در حالی است که در صفحه ۶۴ در بیت:

«آن پرستار دردمند صبور، با وفاداری و عزاداری؛

نقش برجسته ای رقم زد؛ نقش زن در قیام عاشورا»  
مقام زن را این گونه بیان می کند که در تناقض با طبیعت تسلیم او در صفحه ۱۳۹ است. بنابراین به نظر می رسد که یوسفی با واژه و جایگاه زن برخوردی احساسی و لحظه ای داشته و درباره آن هنوز در شک و تردید است.

شاعر در برخی شعرها تنها دنبال نوشتن است؛ نوشته ای که خالی از هر نوع شعریت، سخنوری و تفکر است.

«گفتند بر خیزم، دلم لرزید، قلبم ریخت» (۶)  
«هم دوست دارم، هم نمی خواهم، هم نمی توانم هم نه... پس تا کی؟» (۹)  
«باران و باد... مرگ سکون، هجرت غبار» (۱۷)  
«هم رشد، هم شکوفه و هم میوه...» (۲۰)  
«تنها صدا، تنها صدا، تنها صدا، تنها» (۲۳)  
«پیچ در پیچ ها پوک و پوچ اند، مازها، مارها، پله ها هیچ» (۲۵)

«هو! گاهی هو! گاهی هو! گاهی هو! گاهی» (۵۷)  
شاعر در این نوشته ها در رکود شعری به سر می برد و کوشش و جمله سازی چنان بر ساحت شعر سایه انداخته است که نه تنها مخاطب با شعر درگیر نمی شود، بلکه در آن سردرگم می ماند.

مجموعه «تاروح تنهای تنها» همانگونه که پیشتر اشاره شد، با آن که دارای جرقه های ناب و زیبایی شاعرانه است، اما روی هم رفته مجموعه ای ناموفق به حساب می آید.

### کشتی شکسته

رقیه ندیری

مسکین، یتیم، در شب سوم اسیر، من  
در می زنم به خواهش قرصی قطری، من  
در می زنم همیشه و هر جا که می روم  
اما دوباره مضطرب و ناگزیر، من  
شاید همین دوسه شب و هی صبر، صبر، صبر  
با این خیال خام، ولی دلپذیر، من...  
شاید شبیه آن زن توی عروسی است  
چشم انتظار پیرهنش در مسیر، من  
انکار کن مرا پدرت سوی خانه تان...

«درمانده و گرسنه و پیر و فقیر» من  
بانوا کجاست جای گلوبندتان؟ که باز  
آن برده را رها کند و شاد و سیر، من...  
ای، ای شما شکسته ترین کشتی نجات  
دریا به خشم آمده، پهلوی بگیر، من...!







محمود سلطانی (آدین)

پدر دختر پس از سلام و احوالپرسی و انجام تعارف‌های اولیه از خواستگار پرسید:  
—خب بفرمایید که شما کی هستید؟ چه کار می‌کنید؟ چند سال‌تونه؟ و...

پسر هم شروع کرده توضیح دادن:

—من سسی و دو سال دارم. پدرم به رحمت خدا رفته. یک خواهر کوچکتر دارم که دبیرستان می‌رود. برادر کوچکترم هم سرباز است. خودم فوق‌لیسانس برنامه‌ریزی هستم. پنج سال است که به عنوان کارشناس در اداره طرح‌های بنیادی دفتر امور زیربنایی معاونت پشتیبانی و نظارت راهبردی نهاد ریاست جمهوری کار می‌کنم. البته به صورت شرکتی. چندبار تاحالا قول داده‌اند که ما را استخدام کنند، ولی نکرده‌اند. اما من تنها نیستم. ما خیلی هستیم که بالاخره مجبورند ما را استخدام کنند.

پدر دختر گفت: حقیقتش، من که سر در نیآوردم شما کجا

کار می‌کنید. یک قطار هم می‌خواهد که اسم اداره‌تان را بکشد. من

فقط این را خوب فهمیدم که استخدام نیستی. یعنی می‌خواهی

# چشم انداز یک فواستگاری



توسعه کشور اصلا کسی نمی‌تواند خانه نداشته باشد.

مرد پوزخندی زد و گفت: بزرگ نمیر بهار میاد، کمبز ه با خیار میاد. کدام دولت؟ کدام برنامه؟ کدام بر نامه آقا؟ کار، دست یک مشت دلال و بساز و بفروش و این جور افراد است. اینهایی هم که شما شنیده‌اید، همه یا حرف است یا چیزهایی است که روی کاغذ نوشته‌اند. شما که سواد دارید و فوق‌لیسانس هستید، چرا دل به این حرف‌ها خوش می‌کنید؟ پسر گفت: نه آقا، من خودم کاملاً در جریان هستم. با تحقق اهداف این سند، همه مردم، هم خانه خواهند داشت و...

مرد گفت: بیه. ماهم اولین بار نیست که این حرف‌ها را می‌شنویم، اما عجالتاً چی داری شما؟

پسر گفت: ولی این حرف‌ها را از کسی نشنیده‌ام. من خودم به طور کامل در جریان این برنامه‌ها هستم. اصلاً خودم در نوشتن این برنامه‌ها همکاری داشته‌ام. خود من و همکارانم در اداره طرح‌های بنیادی دفتر امور زیربنایی معاونت پشتیبانی و نظارت راهبردی نهاد ریاست جمهوری، مسئول هماهنگی و پیگیری این برنامه‌ها هستیم. برنامه کامل و جامعی طراحی شده است. مرد گفت: بسیار خوب؛ مگر شما نمی‌گویید که همه چیز طبق برنامه است؟ بسیار عالی است. ماهم می‌گوییم بروید هر وقت این برنامه‌ها اجرا شود و شما صاحب خانه شوید بیایید. دختر ما مال شما!

پسر گفت: آقای عزیز، اجرای این برنامه‌ها حداقل پانزده — شانزده سال طول می‌کشد. همه اینهایی که گفتیم قرار است تا سال ۱۴۰۴ اجرا بشود. شما تا آن زمان صبر می‌کنید؟

مرد گفت: البته که صبر نمی‌کنیم. صبر برای چه؟ مگر عمر ما چقدر است؟

پسر گفت: پس چطور گفتید دختر مال شما؟ مرد گفت: شما گفتید در اولین فرصت می‌خواهید خانه بخرید. من هم گفتم اگر این جور است، دختر ما، مال شما. حالا می‌گویید دولت قرار است چنین و چنان کند. بعد می‌گویید سال ۱۴۰۰ و نمی‌دانم چند، فلان می‌شود و بهمان می‌شود. اصلاً خودتان می‌دانید می‌خواهید چه کار کنید؟ به امید دولت اگر می‌خواهید بمانید و زن بگیری که... ما که دستمان در جیب خودمان بود، این شدیم. خدا به داد شما و امثال شما که برسد که می‌خواهید بنشینید تا دولت برایتان یک کاری بکند.

پسر گفت: ببخشید. بهتر نیست خود دختر خانم هم نظر بدهند؟ پدر دختر گفت: نظر بدهد، اما نظر من همان است که گفتم. دختر گفت: وا... من هم تابع نظر بزرگتر هایم هستم. احترام پدر و مادر هم که واجب است.

پسر گفت: حالا باین صحبت‌ها تکلیف ما چیست؟ مرد گفت: ما که نمی‌توانیم برای شما تکلیف تعیین کنیم، خودتان می‌دانید. بروید آن سندی را که گفتید، سند چشم‌نواز بود، چی بود؟ آن را یک جایی رهن بگذارید و زن بگیرید.

پسر گفت: شوخی می‌فرمایید؟



پسر گفت: ولی اوضاع و شرایط، آنقدر هم که شما تصور می‌کنید، سخت نیست. مگر شما که از خودتان خانه نداشته‌اید، زن نگرفتید؟ مگر شما با داشتن زن و فرزند، خانه از خودتان دارید؟ مرد گفت: من هم به همین دلیل می‌گویم که اصل کار، خانه است. من نمی‌خواهم دخترم مثل خودم و زن و بچه‌ام پشت در خانه‌های مردم باشد. من با هزار زحمت و بیچارگی و بدبختی این دختر را لیسانسه کردم. حالا چطور راضی شوم در بدر خانه‌های مردم بشود؟

پسر گفت: ولی... پدر دختر باز هم پرید وسط صحبت پسر و گفت: خیلی ببخشید؛ ولی بی‌ولی. شرط اول بنده و خانواده برای خواستگاری از دختر مان، خانه است.

پسر گفت: من به شما و دختر خانم‌تان قول می‌دهم که حداکثر تا دوه سال دیگر، هر طور شده، حتی یک آپارتمان کوچک هم که شده، دست و پا کنم. خواهش می‌کنم دیگر سخت نگیرید و به من اعتماد کنید.

مرد گفت: امروزه روز، اعتماد، یک بگل اسکناس است که توی حساب آدم در بانک خوابیده باشد. آخر به یک حقوق بگیر



دولت، آن هم شرکتی، چطور می‌شود اعتماد کرد؟ شما که در، نمی‌دانم کجای کجای کجای نهاد ریاست جمهوری کار می‌کنی، شرکتی هم هستی، و تاحالاً توانسته‌ای یک آلونک از خودت داشته باشی؛ چطور فردا پس فردا با مخارج زندگی می‌توانی خانه بخری؟

پسر گفت: اختیار دارید آقا، خیلی از کارمندان دولت در حال حاضر شرکتی هستند و با وجود زن و بچه هم دارند مثل بقیه مردم زندگی می‌کنند. ضمن این که طبق دستور مقامات بالا قرار است همه کارمندان شرکتی، استخدام دولت بشوند. من هم به زودی استخدام خواهم شد. مرد گفت: آقا جان، دعوا که نداریم. ماتحقیقات خودمان را کرده‌ایم. به غیر از خانه هم، البته در حال حاضر با شما هیچ مشکلی نداریم. دختر ما هم مال شما، اما شرط داشتن خانه سر جایش هست. پدر دختر این را گفت و رو کرده مادر پسر و گفت: اشتباه می‌گویم حاج خانم؟ اگر شما به جای ما بودید، چه کار می‌کردید؟ مادر پسر که از سلام و احوالپرسی اول تاحالاً مانند بقیه ساکت نشسته بود گفت: شما درست می‌فرمایید آقا، اما همه ما باید توکل به خدا بکنیم و کمک کنیم تا این جوان‌ها به هم برسند و با هم زندگی شان را بسازند.

خدا هم خودش کمک می‌کند. خواهش ما این است که شما این قدر سخت نگیرید.

پسر گفت: این که می‌گویم به زودی خانه خواهم خرید، با اطلاع و اطمینان می‌گویم. من نمی‌خواستم به شما یا دخترتان قول یا وعده‌ای بدهم ولی حالا که صحبت به اینجا رسید می‌گویم که دولت برنامه‌ای را تهیه کرده به نام سند چشم‌انداز توسعه کشور در سال ۱۴۰۴ که افاق روشنی برای کشور در این سال تعیین شده است. یعنی می‌خواهم به جرأت بگویم که تا آن سال، همه، حتی خود شما هم، صاحب خانه و شغل و درآمد مناسب می‌شوید. تا همین چند سال دیگر که مثل برق می‌گذرد و با تحقق اهداف

بعدا رئیس جمهوری بشی؟ اصل کاری راهم که نگفتی!

پسر پرسید: منظور تان از اصل کاری چیست؟

پدر دختر گفت: این که چقدر حقوق می‌گیری؟ خانه از خودت داری یا نه؟ و از این صحبت‌ها.

پسر گفت: حقوقم بد نیست ولی خانه از خودم ندارم، مثل خیلی از جوان‌های دیگر. با این حال در فکر هستم که در اولین فرصت خانه‌ای برای خودم بخرم.

پدر دختر گفت: شما که فوق‌لیسانس دارید، باید بدانید که خانه داشتن، بادر فکر خانه بودن، دو تاست. همه جوان‌ها موقع خواستگاری می‌گویند می‌خواهند خانه بخرند و چنین را چنان کنند: اما همه شان الکی می‌گویند. یعنی نه این که دروغ بگویند، نمی‌توانند خانه بخرند. آخر با ششدر غار حقوق دولتی که خانه نمی‌شود خرید، شما هم مگر چقدر حقوق می‌گیرید، چقدرش را می‌توانی پس انداز کنی تا بتوانی یک خانه کوچک بخری؟

پسر گفت: بیه. کاملاً درست می‌فرمایید، اما خدا کمک می‌کند. خیلی از اینهایی که خانه دارند شده‌اند، از اول دستشان پُر نبوده. همه با مبلغ مختصری وارد زندگی شده‌اند و کار هادیف شده. بالاخره وام هست، خدا هم که بزرگ است.

پدر دختر پرید و وسط صحبت پسر و گفت: نه آقا جان، همان که گفتم. خانه داشتن بادر فکر خانه بودن فرق دارد. ماهم در این شرایط و اوضاع و احوال، نمی‌توانیم دخترمان را با دست خودمان یک عمر، و آواره پشت در خانه‌های مردم کنیم.

پسر گفت: چرا یک عمر؟ خواهش می‌کنم این قدر ناامیدمان نکنید. من که گفتم، به زودی و در اولین فرصت یک خانه کوچک، حتی اگر شده چهل یا پنجاه متری، می‌خرم.

پدر دختر: نه آقا جان، خانه خریدن که کبریت خریدن نیست. شما اگر همین حالا صد میلیون هم داشته باشی، همان خانه چهل یا پنجاه متری را نمی‌توانی بخری.



رضا رفیع

## پروژه هول و هل

## در مترو!

شما را به خدا ببینید که چقدر مسافران معقول متروی شهری تهران به هنگام سوار شدن به قطار آن — خواسته یا ناخواسته — از مؤلفه‌های فشار و هل استفاده می‌کنند که صدایش به گوش نایب رئیس مجلس هم رسیده است. ای بسا که نمایندگان دیگر هم در جریان بوده باشند و دندان بر جگر گذاشته باشند. این مطلب، پس از برگزاری انتخابات مجلس نهم هم در جراید یومیه چاپ شده است تا کسی همچنین خیال نکند که لابد این عریض ایشان، جنبه تبلیغاتی و کارکرد انتخاباتی داشته است.

خبر داغ و جاق: «آقای محمدرضا باهنر، نایب رئیس مجلس، با بیان این که دولت در اجرای قوانین مربوط به مترو مقاومت می‌کند، گفت: مردم باهل و فشار سوار مترو می‌شوند.» — به نقل از جراید

از روی دست سهراب:

من قطاری دیدم که مسافر می‌برد

و چه خالی می‌رفت...

خواب می‌دیدم من!

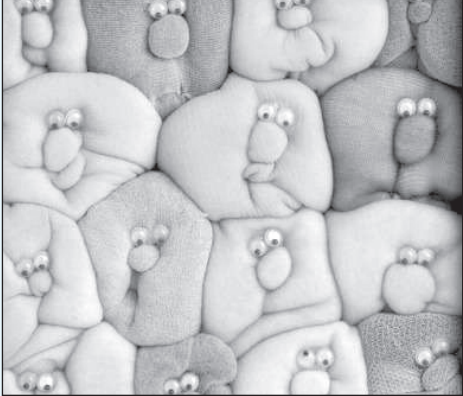
خارج از خواب ولی...

من قطاری دیدم که مسافر می‌برد

چه فشاری می‌خورد!

همه در حالت هل دادن خود جوش به هم

طرح «هلدینگ» که گفتند این است؟...



فقط مدیریت شهری و مجلس نیستند که بر لزوم توجه بیشتر به مترو اصرار دارند. هر خارجی هم که سوار شدن و پیاده شدن مسافران مترو را با چشمان خودش مشاهده کند، بر این نکته تأکید خواهد گفت. یک نمونه اش همین معاون دبیر کل سازمان ملل متحد که کم جایی نیست. ایشان همین دیروز و پریروز در دیدار با شهردار تهران و پس از بازدید از مترو، و توسعه حمل و نقل عمومی راتنها راه حل ترافیک پایتخت ایران عنوان کرد.

قطعا می‌دانیم که جناب شهردار چیزی راجع به هل دادن و فشار خوردن در قطارهای مترو و به ایشان نگفته‌اند. به هر حال اینها مسائل درون گروهی بین خودمان است، یک جوری حلش می‌کنیم. دولت کمک نکند، ملت کمک می‌کند. در خصوص اتوبوس رانی این کار را کردیم و اسنادش هم موجود است. ملاحظه بفرمایید:

— «معاون حمل و نقل و ترافیک شهردای تهران گفت: ۶ پروژه حمل و نقلی پایتخت، طی مراسم ویژه‌ای به بهره‌برداری رسید. نخستین پروژه، ورود ۷۵ دستگاه اتوبوس دو کابین تندرو است که با پول مردم تهران خریداری شده است.»

— «ملاحظه فرمودید؟... ما که الکی حرف نمی‌زنیم که فقط حرف زده باشیم. واقعا اسنادش موجود است. باز هم رو کنیم یا که عجالتاً به همین نمر و ساختند؟!

**پیشنهاد فوری — فوتی:** از حالا در ایستگاه‌های مترو دو جور دستگاه کار تخوان گذاشته شود:



۱ — دستگاهی که لدی الورد ترتیب کارت بلیت معمول مسافر را بدهد و بهای سفرش را کم کند. به هر حال، سفر آخرت هم خرج دارد تا چه رسد به سفر درون شهری! (در اتوبوس این کار می‌تواند از در جلو صورت پذیرد که الآن دارد می‌پذیرد و باید هم که بپذیرد.)

۲ — دستگاهی که لدی الخروج جهت کمک به خرید قطار مترو و یک چیزی به صورت خود جوش کم کند. بلکه دیگر ملت به هنگام سوار شدن یا پیاده گشتن، دچار فشار نشوند. ما راضی به ناراحتی نایب رئیس مجلس و پرت شدن حواس ایشان نیستیم. آن هم در این موقعیت حساس! (در اتوبوس نیز این کار می‌تواند از در عقب صورت بگیرد. این شکل پرداخت، به نوعی پارانه ملت به دولت هم حساب می‌شود؛ یعنی که ملت به عوض دولت به مترو و اتوبوس کمک می‌کند. و صدا البته که این کمک‌های مردمی جای دوری نمی‌رود.)



## محمود نظری



\* متولد ۱۳۶۰ — همدان

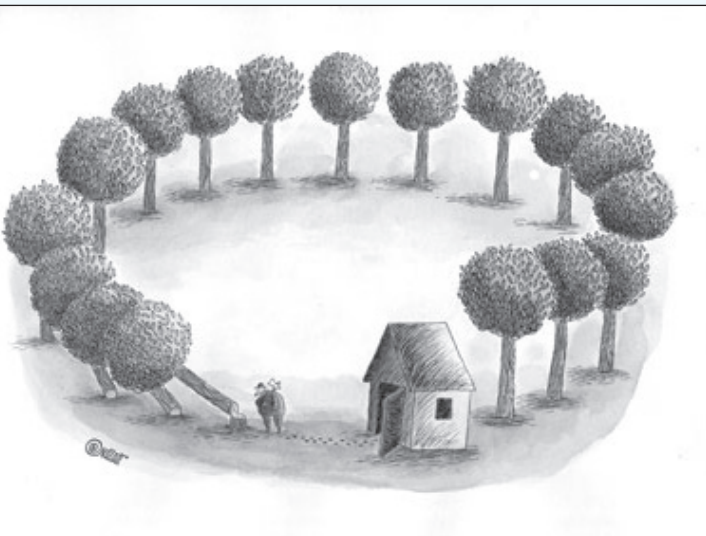
\* فارغ التحصیل رشته گرافیک

\* همکاری با نشریات محلی و سراسری در زمینه کاریکاتور

\* ساخت چند فیلم انیمیشن و کسب چند جایزه در این زمینه

\* شرکت در مسابقات و جشنواره های ملی و بین المللی و

کسب حدود ۳۰ جایزه





#### چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۵۰ (برابر با ۱۹ محرم ۱۳۹۲ و ۶ مارس ۱۹۷۲) نقل شده است.

**۴ عرب میخواستند در تهران هواپیمای آلمانی را بدزدند**

اوزاکا-پلیس ژاپن اعلام داشت که فرودگاه‌های توکیو و «اوزاکا» از ترس یک ماجرای جدید هواپیمادزدی از جانب چریک‌های فلسطین تحت مراقبت شدید پلیس قرار گرفته است.مقامات پلیس توکیو اظهار داشتند که پلیس بین‌المللی به ژاپن اطلاع داده است که چهار جوان فلسطینی برای ربودن یک هواپیمای شرکت هواپیمائی آلمانی «لوفت هانزا» وارد ژاپن شده‌اند.طبق اظهار «رولف بیر» رئیس سرویس ترافیک «لوفت هانزا» اطلاعات دیگری درباره یک توطئه دیگر هواپیمادزدی از بخارست به کلن رسیده است.

بموجب این گزارش چهار عرب قصد دارند برای ربودن یک هواپیمای دیگر شرکت «لوفت هانزا» بتهران بروند.

دو هفته قبل یک جموجت شرکت هواپیمائی لوفت هانزا توسط پنج فلسطینی ربوده شد و چریکها با دریافت پنج میلیون دلار پول نقد هواپیما و سرنشینان آن را آزاد کردند.

**در حوادث انتخاباتی هند عده‌ای کشته یا مجروح شدند**

دهلی-دیروز در جریان انتخابات عمومی در هند حوادث خونینی روی داد که وخیمترین آنها در ایالت «اندر» بود که بر اثر برخورد شدید بین طرفداران دو نامزد انتخاباتی پلیس ناچار به تیراندازی شد و در نتیجه یک نفر کشته شد و دو نفر دیگر زخمی گردیدند.انتخابات در نوزده ایالت صورت می گیرد و یک پنجم ۱۹۵ میلیون رای‌دهنده هندی در آن شرکت دارند.

در جریان رای گیری در پنج ایالت دیگر از جمله «بیهار»، «کجرات» و «میسور» نیز حوادثی روی داد. در ایالت «بیهار» رئیس یک حوزه انتخاباتی اندکی قبل از آغاز رای گیری بر اثر تیراندازی یک مامور پلیس که ظاهراً تحت تأثیر مواد مخدر بود کشته شد.در همان حوزه رای گیری طرفداران دو رقیب انتخاباتی بسوی یکدیگر تیراندازی کردند و یک نفر کشته شد و یک نفر دیگر زخمی گردید.در ایالت «بیهار» پنجاه و پنج نفر بجرم حمل اسلحه بازداشت شدند. در ایالت «میسور» نیز زدوخورد شدیدی بین هسواداران دو نامزد رقیب در گرفت و دست‌کم پنج نفر کشته شدند.

**کشتی مرمه مر غرق شد**

استانبول - کشتی مسافربری ترکیه بنام «مرمه» که در بنادر مدیترانه رفت و آمد میکرد امروز بدنبال یک آتش‌سوزی در بندراستانبول غرق شد.«کشتی مرمه» که در اسکله این بندر لنگر انداخته بود بطور اسرارآمیزی در ساعت چهار بعد از نیمه شب دچار آتش‌سوزی شد و ماموران آتش‌نشانی پس از چهار ساعت مبارزه موفق بخاموش کردن حریق نشدند و کشتی در ساعت هشت غرق شد. یک کمیسئون ویژه برای تحقیق درباره علت این آتش‌سوزی تشکیل شده است.

**پاس و پرسپولیس روزمندگان دیدار سرنوشت در روز جمعه**

روز جمعه آینده دو تیم بزرگ پایتخت پاس و پرسپولیس دیدار بازگشت خود را در کادر مسابقات قهرمانی باشگاههای کشور که دیدار سرنوشت ایندوره از بازیها است، در استادیوم امجدیه برگزار خواهند کرد.

**داور ترک**

فدراسیون فوتبال کشور اهمیت و حساسیت بسیار این دیدار از فدراسیون فوتبال ترکیه تقاضای اعزام یک داور برجسته را برای قضاوت این مسابقه نموده است طول این فصل این نخستین باری است که برای یک مسابقه باشگاهی یک داور خارجی دعوت می‌شود.آقای سرتیپ مکری رئیس فدراسیون فوتبال گفت: از فدراسیون فوتبال ترکیه خواسته‌ام که بهترین داور خود را برای قضاوت این بازی بتهران اعزام دارد، تصور میکنم این داور تا دو روز دیگر وارد تهران شود.

**بازیهای پاس و پرسپولیس**

پاس و پرسپولیس که از آغاز بازیهای نیمه فصل شانه بشانه هم درصدر میسایند اکنون پرشانستر از دیگر تیم‌ها مدعیان شماره یک عنوان قهرمانی بشمار میروند.

**بامرغ و جوجه، به جنگ گاو و گوسفند رفته‌اند!**

فردوس-مدتی است که گوشت گاو و گوسفند در شهرستان فردوس، بسیار کمیاب شده است، اما جالب اینکه اهالی فردوس، در این مورد اعتراضی ندارند!علتش اینست که از وقتی گوشت گاو و گوسفند در فردوس کمیاب شد، شهردار این شهر، سعی کرد اهالی را به خوردن گوشت مرغ و جوجه عادت دهد!شهردار فردوس، یک مامور را به مشهد فرستاد تا همه روزه مرغ و جوجه مصرفی اهالی را در آنجا بخرد و بفردوس بفرستد. حالا که مدتی از این موضوع گذشته، اهالی چنان به گوشت مرغ و جوجه عادت کرده‌اند و آنرا چنان به صرفه نزدیکتر تشخیص داده‌اند، که می‌گویند:

-اگر هم گوشت گاو و گوسفند در فردوس فراوان شود، ما همچنان گوشت مرغ و جوجه را ترجیح خواهیم داد، چون هم خوشمزه‌تر است هم دردرس کمتری دارد!

**معاملات کشمش آرام است**

معاملات در بازار صادراتی کشمش آرام شده است. معهذا قیمت کشمش صادراتی با وجودیکه صادرکنندگان از فروش خودداری می‌کنند، در سطح بالا و مطلوبی قرار دارد.قیمت کشمش هم در بازار داخلی و هم در بازارهای جهانی ظرف یک ماه اخیر افزایش یافته است. موجودی کشمش صادراتی ایران در حال حاضر حدود ده هزار تن برآورد می‌شود. محصول امسال کشمش صادراتی ایران حدود ۳۵هزار تن بود که تاکنون بیش از ۲۵ هزار تن باقیمت‌های مطلوب بازار ایران به خارج صادر شده است.

**قیمت انواع کشمش امروز در بازار بدین شرح بود.**

کشمش رضاییه هر جعبه ۱۲ر۵ کیلوئی ۲۱۸ ریال
کشمش مراغه هر جعبه ۱۲ر۵ کیلوئی ۲۲۰ ریال
کشمش قزوین هر جعبه ۱۲ر۵ کیلوئی ۲۲۵ ریال
کشمش قوچان هر جعبه ۱۲ر۵ کیلوئی ۲۲۵ ریال
کشمش ملایر هر جعبه ۱۲ر۵ کیلوئی ۲۳۰ ریال.

#### قاب زندگی



جشن مدافعان خانه پدری در سن پترز بورگ روسیه / منبع: Msnbc

#### امروز با حافظ

دیری است که دلدار پیامی نفرستاد

نوشست سلامی و کلامی نفرستاد

صد نامه فرستادم و آن شاه سواران

پیکی ندوانید و سلامی نفرستاد

سوی من وحشی صفت عقل رمیده

آهو روشی کبک خرامی نفرستاد

دانست کهخواهدشدنم‌دغل‌زدست

وز آن خط چون سلسله دامی نفرستاد

فریاد که آن ساقی شکرلب سرمست

دانست که مخمورم و جامی نفرستاد

چندان که زدم لاف کرامات و مقامات

هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد

حافظ‌به‌ادب‌باش که‌واخواست‌نباشد

گر شاه پیامی به غلامی نفرستاد

#### داستان کوتاه

#### گاهی باید نشنید!

چند قورباغه از جنگلی عبور می کردند که دو تا از آنها به داخل گودال عمیقی افتادند.

بقیه قورباغه‌ها در کنار گودال جمع شدند و وقتی دیدند که گودال چقدر عمیق است به دو قورباغه دیگر گفتند: دیگر چاره‌ای نیست شما به زودی خواهید مرد.

دو قورباغه این حرف‌ها را نشنیده گرفتند و با تمامی توانشان کوشیدند که از گودال بیرون بپرنند. اما قورباغه‌های دیگر مدام می گفتند: دست از تلاش بردارند چون نمی‌توانند از گودال خارج شوند و خیلی زود خواهند مرد. بالاخره یکی از دو قورباغه تسلیم گفته‌های دیگر قورباغه‌ها شد و دست از تلاش برداشت. سر انجام به داخل گودال پرت شد و مرد.

اما قورباغه دیگر با تمام توان برای بیرون آمدن از گودال تلاش می کرد. هر چه بقیه قورباغه‌ها فریاد می‌زدند که تلاش بیشتر فایده‌ای ندارد او مصمم‌تر می‌شد تا اینکه بالاخره از گودال خارج شد. وقتی بیرون آمد. بقیه قورباغه‌ها از او پرسیدند: مگر تو حرف‌های ما را نمی‌شنیدی؟

معلوم شد که قورباغه ناشنواست. در واقع او در تمامی مدت فکر می کرد که دیگران او را تشویق می‌کنند.

منبع: سایت‌های داستان کوتاه

#### امروز در تاریخ

**توروزم آرا**



رزم‌آرا

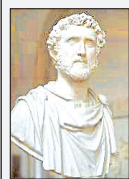
[حاجعلی نامی است که پدرش براو نهاده و در شناسنامه اش قید شده بود].

طهماسبی در بازجویی گفته بود که چون رزم آرا خائن به ملت بود او را کشتم.

**روزی که مَهر «مهاجرت ممنوع» از گذرنامه ایرانیان حذف شد**

۱۶ اسفند ۱۳۵۰ شرط داشتن تضمین برای صدور گذرنامه در ایران لغو شد [باصدور بخشنامه، نه وضع قانون]. پیش از آن و نزدیک به نیم قرن، متقاضی ایرانی دریافت گذرنامه باید فردی را که تبعه و مقیم ایران و دارای سند مالکیت ملک ارزشمند بود به کلاتسری پلیس می‌برد و این فرد معرّفی و در حقیقت ضامن متقاضی می‌شد که درجریان مسافرت به خارج مرتکب جرم و تخریب حیثیت و اعتبار وطن خود و شهرت نیک ایرانیان نشود و احیاناً از دولت بیگانه درخواست مهاجرت نکند. در آن زمان و تا انقلاب سال ۱۳۵۷، گذرنامه‌های ایران حاوی یک مَهر بود که تأکید داشت آن گذرنامه «برای مهاجرت» معتبر نیست [نقض این شرط، تعقیب قضایی داشت]. دولت وقت به دولت‌هایی هم که تأکید این مَهر را نادیده می‌گرفتند اعتراض می‌کرد.

**انتقال کتاب‌های ارسطو به شهر رم برای اسکندر سازی!**



تصویر مجسمه ارسطو

هفتم مارس سال ۱۶ پیش از میلاد، آگوستوس امپراتور وقت روم دستور داد که کتاب‌های ۲۵ گانه ارسطو - فیلسوف یونانی از این سرزمین به شهر رم منتقل تا متون آنها به رومی‌های جوان تفهیم شود که هر کدام یک اسکندر [اسکندر مقدونی] شوند. برپایه همین تفکر آگوستوس [که از سال ۲۷ پیش از میلاد تا سال ۱۴ میلادی بر امپراتوری روم حکومت کرد] در قرون جدید و معاصر در چند کشور مدارس ویژه تربیت مقام دولتی [آموزش جوانان مستعد و باهوش و آماده ساختن آنان برای مدیریت‌های دولتی و امور دیپلماتیک] دایر شد که یکی از این کالج‌ها هنوز در اروپا [انگلستان] بکار ادامه می‌دهد و شبانه‌روزی و پسرانه است. ارسطو Aristotle فیلسوف یونان باستان که گفته بود آموزش‌گارش افلاتون را دوست دارد، ولی «حقیقت» را بیشتر از او، به سال ۳۸۴ پیش از میلاد درشهر بندری ستاگیروس در شمال شبه جزیره یونان به دنیا آمد و در اکتبر سال ۳۲۲ پیش از میلاد درگذشت. برخی کرونیکل نگاران درگذشت ارسطورا هفتم مارس به دست داده اند.

**نخستین عکاس جهان**

ژوزف ناپیس Joseph niepce نخستین عکاس جهان هفتم مارس ۱۷۶۵ در فرانسه به دنیا آمد. توجه‌وی به گرفتن عکس و ساختن دوربین و داروی مربوط از دهه دوم قرن نوزدهم آغاز شد. ناپیس که به خاصیت سیاه شده سیلور کلوراید (ملح نقره) در برابر نور و به نسبت تابش آن بی برده بود پس از انجام همین تجربه روی ماده شیمیایی «بیتومن» به ساخت دوربین همت گماشت و جعبه‌ای تهیه کرد که یک روزنه برای ورود نور در آن تعبیه شده بود. این روزنه دریچه‌ای متحرک داشت. ناپیس در ضلع دیگر جعبه، مقابل این دریچه و به فاصله معین یک قطعه فلز بشقاب مانند قرار می‌داد که رویش را لعالی از ماده شیمیایی «بیتومن» پوشانده بود. این ماده که نسبت به نور حساس بود، متناسب با نور وارده از روزنه، فلز را سیاه می‌کرد که پس از شستن فلز اثر نور به صورت سیاهی در آن باقی ماند که همانا عکس اشیاء بود، ولی دوام چنین عکسی طولانی نبود. ناپیس نخستین عکس ماندنی را در سال ۱۸۲۷ میلادی از پشت پنجره اطاق خود در پاریس که در طبقه دوم ساختمان قرار داشت برداشت که در کتابهای «تاریخچه عکاسی» عنوان آن را «منظره‌ای از پنجره» نوشته‌اند. این، نخستین عکس ثابت و بادوامی است که در جهان برداشته شده‌است. ژوزف ناپیس برای برداشتن این عکس هشت ساعت وقت صرف کرده بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

#### جدول سودوکو

#### سودوکو (Sudoku)

**یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور‌های مختلف به‌چاپ می‌رسد.**

حل جدول شماره ۱۱۳۶

۵	۸	۱	۲	۶	۳	۴	۷	۹
۷	۷	۳	۹	۴	۱	۵	۲	۸
۹	۴	۲	۵	۸	۱	۶	۳	۷
۱	۶	۴	۸	۷	۹	۳	۵	۱
۸	۵	۹	۳	۱	۶	۷	۵	۲
۱	۳	۷	۵	۲	۴	۹	۸	۶
۷	۱	۶	۴	۹	۸	۳	۵	۲
۴	۹	۵	۴	۸	۲	۱	۳	۷
۹	۲	۸	۱	۳	۶	۷	۹	۵

#### قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۵	۹	۷	۶	۱	۴
۴	۱	۲			
	۲	۴		۹	۸
	۵	۸			۳
		۴			
	۲			۵	۷
۵		۷			۴
۲		۸			۵
		۲			۸
				۲	۶
۸	۶				

حل جدول شماره ۴۵۹

۷	۴	۲	۱	۹	۸	۵	۳	۶
۵	۹	۳	۲	۷	۱	۴	۸	۶
۸	۱	۶	۳	۴	۷	۲	۵	۹
۲	۷	۹	۸	۱	۳	۴	۵	۶
۴	۸	۵	۹	۷	۲	۱	۶	۳
۱	۳	۷	۴	۵	۹	۸	۲	۶
۹	۲	۱	۶	۸	۴	۵	۳	۷
۶	۵	۴	۲	۱	۸	۹	۷	۳
۳	۷	۸	۴	۵	۹	۲	۶	۱



## زیبایی مسجد کبود

## در میان آثار اسلامی بی‌همتااست

سفرای مالزی و برونی در سفری سه‌روزه به آذربایجان شرقی، از موزه آذربایجان و مسجد کبود بازدید کردند و دیداری به منظور عقد تفاهتنامه‌های دو جانبه با رئیس‌سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان داشتند.



تبریز- خبرنگار اطلاعات: همسر سفیر برونی در ایران اظهار داشت: زیبایی معماری مسجد کبود تبریز در میان آثار اسلامی کشور های مختلفی که دیده‌ام بی‌همتااست. حمیده پنگیران صالح در حاشیه بازدید از مسجد کبود افزود: در میان اماکن و مساجد تاریخی زیبای فراوانی که از دوره‌های مختلف اسلامی دیده‌ام، مسجد کبود شکوه متفاوتی دارد.

وی با بیان این‌که محوزیایی و عظمت این مکان مقدس و زیبا شده است، بیان کرد که اشیاء و کاشی‌های به کار رفته در نما و داخل این مسجد وی را شگفت‌انگیز کرده است. همسر سفیر برونی یادآور شد: با توجه به اشتراکات بالای دینی و فرهنگی که میان ایران و برونی ملموس و قابل مشاهده است، مردم دو کشور می‌توانند از تماشای زیبایی های آثار تاریخ یکدیگر لذت ببرند.

حمیده پنگیران صالح تأکید کرد: هر منطقه از ایران آداب و رسوم و زیبایی های محیطی خاص خود را دارد که این تنوع باعث جذابیت و ویژه بودن آن برای توریست ها شده است. وی تصریح کرد: آثار و اماکن موجود در این شهر نشان دهنده آن است که تاریخ تبریز جنبه‌های انسانی و پرافتخاری را پشت خود دارد.

## کتاب سال تبریز معرفی می‌شود

وی تأکید کرد: کتاب سال تبریز در هفت بخش از جمله ادبیات، تاریخ، فرهنگ و هنر، دفاع مقدس، کودک، شهر و شهروندی معرفی می‌شود. مدیرعامل سازمان فرهنگی، و هنری شهرداری تبریز همچنین از تهیه و ساخت فیلم مستند محلات قدیمی و تاریخی تبریز خبر داد و گفت: تاکنون

تبریز - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تبریز از معرفی کتاب سال این شهر در اردیبهشت ماه سال آینده خبر داد. سیدرضا علوی گفت: ۹۰ کتاب به دبیرخانه ارسال شده که هیات داوران از بین آنها یک اثر در هفت بخش معرفی خواهد کرد.

## بازدید شهردار تبریز از مراحل بافت بزرگترین

## تابلوفرش جهان با موضوع تاریخ آذربایجان

تبریز- خبرنگار اطلاعات: شهردار تبریز از مراحل بافت بزرگترین تابلوفرش جهان با موضوع تاریخ آذربایجان دیدن کرد. بزرگترین تابلوفرش جهان با موضوع تاریخ آذربایجان با حمایت و سفارش شهرداری تبریز بافته می‌شود. مهندس نوین در بازدید از این اثر فاخر هنری گفت: تبریز گذشته درخشانی دارد و وظیفه همه ما اعم از هنرمندان و مسئولان است که این گذشته درخشان را پاس بداریم تا تبریز قطبیت فرهنگی خود را باز یابد. وی با تأکید بر ضرورت بازشناسی هویت شهر تبریز، افزود: تبریز شاخصه‌های فرهنگی زیادی دارد که هر یک می‌تواند به تنهایی به سمبل افتخار و هویت این شهر بدل شود. شهردار تبریز با اعلام این‌که طلایی‌ترین و گسترده‌ترین خدمات فرهنگی و اجتماعی در دوران فعلی مدیریت شهری تبریز است، تأکید کرد: دوران فعلی مدیریت شهری تبریز به دلیل حجم بالای فعالیت‌ها و خدمات فرهنگی، اجتماعی و هنری ارائه شده توسط شورای اسلامی شهر و شهرداری و جلب رضایتمندی حداکثری مردم به دلیل پاسخگویی شهرداری به مطالبات فرهنگی اجتماعی آنان طلایی‌ترین دوران مدیریت شهری تبریز به شمار می‌رود و شهرداری به عنوان یک نهاد اجتماعی در سال‌های اخیر توانسته است برای اعتلای فرهنگی تبریز گام‌های مؤثری بردارد.

مهندس نوین خاطر نشان کرد: این تابلوفرش بعد از اتمام در موزه شهر تبریز نصب خواهد شد. گفتنی است شهردار تبریز در این بازدید به صورت نمادین

## آمادگی شهرداری تبریز برای استقبال از بهار و نوروز

مسافر، تهیه و توزیع نقشه‌های گردشگری و جزوات و بروشورهای معرفی تبریز و آثار تاریخی و اماکن تفریحی این شهر، زمینه را برای استقبال از بهار و پذیرایی از میهمانان و گردشگران نوروزی فراهم کند.

شهردار تبریز همچنین از ساماندهی و بهسازی ورودی‌های شهر، برپایی سفره‌های نمادین هفت‌سین در برخی میادین اصلی و مهم شهر در ایام نوروز امسال خبر داد و خواستار همکاری تنگاتنگ دستگاه‌ها و ادارات ذی‌ربط با شهرداری تبریز برای استقبال از بهار شد.

## برگزاری دومین جشنواره تخم‌مرغ‌های نوروزی در تبریز

این خود نشان از اهمیت خلاقیت در میان مردم برای خلق آثار بدیع و تازه در خصوص پاسداشت ارزش‌های بومی و ملی داشت. وی تأکید کرد: دومین جشنواره تخم‌مرغ‌های نوروزی، توسط خانه نقاشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز و مشارکت شرکت صنایع غذایی پامین برگزار خواهد شد. مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز ادامه داد: دومین دوره جشنواره با دعوت از عموم علاقمندان برای حضور در این جشنواره آثار هنری و تجسمی، کار خود را آغاز کرده و علاقمندان می‌توانند نهایتاً تا ۲۵ اسفند ماه آثار خود را به دبیرخانه جشنواره واقع در تبریز ارسال کنند.

وی تصریح کرد: نمایشگاه آثار منتخبین جشنواره نیز از ۲۸ اسفند امسال تا ۱۲ فروردین سال آینده در محل تالار هنر های معاصر شهرداری تبریز برای بازدید علاقمندان و مهمانان نوروزی برپا خواهد بود.

علوی خاطر نشان کرد: هر نفر می‌تواند نهایتاً سه تخم‌مرغ با موضوع آزاد و ویژه سفره هفت‌سین، به دبیرخانه جشنواره ارسال کند. مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز خاطر نشان کرد: در این جشنواره همچنین به یک اثر برگزیده مردمی و یک اثر ویژه که توسط کودکان به دبیرخانه جشنواره ارسال شده باشد، جوایزی از سوی ستاد برگزاری این جشنواره اعطا خواهد شد.

## بهره‌برداری از قطعه اتصالی بزرگراه پاسداران و شهید کسایی در تبریز

متری قطعه اتصالی اتوبان‌های پاسداران و شهید کسایی افزود: ۱۴۵۰ هزار متر معکب خاکبرداری، ۶۵۰ هزار تن آرماتوربندی، اجرای ۲۵۰۰ متر دیوار حایل بتنی، ۵۰ هزار متر معکب بتن‌ریزی و ۶۰ هزار متر مربع قالب‌بندی از جمله اقدامات صورت گرفته برای اجرای این قطعه به شمار می‌رود.

علیلو تسهیل عبور و مرور و تبادل خودروهای عبوری در مسیر اتوبان‌های پاسداران و شهید کسایی، کاهش بار ترافیکی ورودی تبریز و بهبود وضع ترافیکی منطقه را از اهداف اصلی اجرای این طرح بزرگ برشمرد. مهندس نوین شهردار تبریز نیز در این آیین از طرح بزرگ تبادل دروازه ورودی تهران به عنوان بزرگترین پروژه عمرانی سالهای اخیر شهرداری و شاه‌رگ ترافیکی شهر یاد کرد.



## عرفان جان

از اینکه با سعی و تلاش خودت موفق به اخذ دیپلم برق شدی بسیار خوشحالم و آرزوی سلامتی و موفقیت تو را از درگاه خداوند خواستاریم و امیدواریم همیشه در عرصه زندگی موفق و پیروز باشی

عموحسن ومادر بزرگت

وی افزود: ستاد تسهیلات نوروزی شهرداری تبریز تشکیل شده و در صدد است با زیرسازای محیط شهری، اصلاح و نوسازی مبلمان شهری، نصب تابلوهای راهنمای گردشگری، راه‌اندازی اتوبوس‌های تبریزگردی، ترمیم و آسفالت اساسی معابر و خیابان‌ها، گلکاری و درختکاری در میادین و بوستان‌ها و پارک‌های شهر، نورپردازی اماکن و آثار تاریخی، برخورد با سد معبر، راه‌اندازی اکیپ‌های راهنمای گردشگران و مسافران، تجهیز و آماده‌سازی پارک‌های

تبریز - خبرنگار اطلاعات: شهردار تبریز از آمادگی کامل شهرداری و مناطق و سازمان‌های تابعه برای استقبال از بهار و نوروز باستانی و همچنین میهمانان نوروزی در شهر تاریخی تبریز خبر داد. مهندس نوین در جمع مدیران شهرداری به موفقیت این مجموعه رادر سال‌های گذشته در امر استقبال از میهمانان نوروزی و تابستانی اشاره و خاطر نشان کرد: همه مناطق، سازمان‌ها و دوایر خدما تی شهرداری خود را برای استقبال از بهار و پذیرایی مناسب و آبرومندانه از میهمانان نوروزی آماده می‌کنند.

تبریز - خبرنگار اطلاعات: دومین جشنواره تخم‌مرغ‌های نوروزی در تبریز برگزار می‌شود.

سیدرضا علوی مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز با بیان این‌س مطلب به برگزاری موفقیت‌آمیز نخستین جشنواره تخم‌مرغ‌های نوروزی اشاره کرد و گفت: دومین دوره جشنواره با توجه به استقبال گسترده و فزاینده علاقمندان به آفرینش هنرهای تجسمی که در سال گذشته صورت گرفت، برگزار می‌شود.

وی هدف از برگزاری این جشنواره را توجه به آداب و رسوم مردم در عید نوروز اعلام کرد و افزود: عید نوروز به عنوان آغازگر طبیعت در فرهنگ ایرانی از مقامی یگانه برخوردار است و تمام سمبل‌های موجود در سفره هفت سین ارتباطی جدایی‌ناپذیر با مفهوم زندگی و طبیعت دارند.

علوی اضافه کرد: تخم‌مرغ نوروز نیز سمبلی از آغاز سال نو و آغاز طبیعت است و وجود آن در سفره هفت‌سین ایرانی، نمادی از باورمندی ایرانیان به حیات و باروری طبیعت است.

وی با بیان اینکه در سال گذشته آثار بسیار ممتاز و فاخری به جشنواره ارسال شده بود خاطر نشان کرد: در وضعی که احساس می‌شد میزان استقبال از این جشنواره چندان مطلوب نباشد، نزدیک ۵ هزار تخم‌مرغ به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که

تبریز - خبرنگار اطلاعات: بهره‌برداری از مسیر رفت و برگشت اتوبان پاسداران تبریز به اتوبان شهید کسایی آغاز شد. این پروژه به طول ۱۱۰۰ متر و با اعتبار ۹۰ میلیارد ریال به همراه دو تونل و دو پل اجرا و به بهره‌برداری رسیده است. مهندس علیلو شهردار منطقه ۲ تبریز در آیین بهره‌برداری از این طرح، از طرح تبادل به عنوان بزرگ‌ترین پروژه عمرانی سال‌های اخیر شهرداری تبریز یاد و خاطر نشان کرد: این طرح بزرگ که در مجموع ۴۰۰ میلیارد ریال برای آن هزینه خواهد شد، به صورت فاز به فاز در یک سال گذشته به مرحله بهره‌برداری رسیده و پیش‌بینی می‌شود فاز نهایی آن هم در آینده نزدیک به اتمام برسد.

وی با اشاره به اقدامات انجام گرفته برای اجرای مسیر ۱۱۰۰

## رسیدگی به تخلفات

## ۱۲ شرکت حمل و نقل کالا در آذربایجان شرقی

تبریز - خبرنگار اطلاعات: کمیسیون رسیدگی به تخلفات شرکت‌های حمل و نقل کالا و مسافر اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان آذربایجان شرقی تخلفات ۱۲ شرکت حمل و نقل مسافری را مورد رسیدگی قرار داد و احکام لازم را صادر کرد.


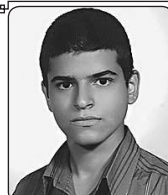






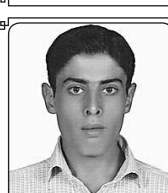




جواد هدایتی مدیرکل حمل و نقل پایانه‌های آذربایجان شرقی با اعلام این خبر افزود: بر اساس احکام صادره این کمیسیون، پنج شرکت حمل و نقل کالا به یک ماه تعطیلی باشش ماه تعلیق حکم، ۵ شرکت به تذکر کتبی با درج در پرونده، یک شرکت به توبیخ کتبی با درج در پرونده و یک شرکت به تعطیلی به مدت یک ماه محکوم شدند.

به گفته وی این کمیسیون در پنج ماه اخیر به تخلفات ۵۱ شرکت حمل و نقل باری و مسافری استان رسیدگی و احکام لازم را صادر کرد.



# هنرستان فنی و حرفه‌ای شهید دکتر مفتاح تبریز (ناحیه یک)

## معرفی برترین‌های درسی و ورزشی نیمسال اول سال تحصیلی ۹۰-۹۱

 مرتضی موسوی ۱۷/۷۰	 یوسف خانی فرد ۱۷/۸۵	 امید مردی ۱۷/۹۴	 علی محمدپور ۱۷/۹۹	دانش آموزان برتر	 مرتضی نقی زاده ۱۸/۰۵	دانش آموز ممتاز	پایه اول		
 جواد واحدی ۱۷/۵۵ حسابداری	 امیر مرادی ۱۷/۷۶ ساخت و تولید	 رسول لطفعلی نژاد ۱۷/۸۱ الکترونیک	 رضا عباس پور ۱۷/۹۹ مکانیک خودرو	دانش آموزان برتر	 رسول انجام ۱۸/۲۴ حسابداری	 علیرضا شهابی ۱۸/۶۹ صنایع فلزی	 علی حبیب زاده ۱۸/۸۵ مکانیک خودرو	دانش آموز ممتاز	پایه دوم
 علی میکائیلی منتخب تیم ملی فوتبال جوانان تربیت بدنی	 فرزاد باهر کسب مقام دوم مسابقات شمشیر بازی جوانان جهان تربیت بدنی	برترین های ورزشی	 مهدی ملک پور ۱۷/۰۳ مکانیک خودرو	 فرزاد مرادی ۱۷/۰۵ چاپ	 مهران تقی زاده ۱۷/۱۳ مکانیک خودرو	 بهنام محمدخانی ۱۷/۱۵ مکانیک خودرو	 میلاد خداداد ۱۷/۴۵ کامپیوتر	 سامان شکرچی ۱۷/۴۶ چاپ	 علی حیدریان ۱۷/۵۲ حسابداری
 صالح موسوی ۱۷/۸۹ تربیت بدنی	دانش آموزان برتر	 رضا شفیعی ۱۸/۱۱ ساخت و تولید	 سعید لطفی ۱۸/۵۴ کامپیوتر	 اکبر میمندی ۱۸/۸۰ کامپیوتر	 هادی دقیق ۱۹/۱۳ کامپیوتر	 اصغر خانی فرد ۱۹/۱۸ الکترونیک	 فرزین نکوفر ۱۹/۳۶ الکترونیک	دانش آموز ممتاز	پایه سوم
 علی محمدیان ۱۷/۴۰ حسابداری	 حسن جانباز ۱۷/۴۲ حسابداری	 امین آقایی ۱۷/۴۸ کامپیوتر	 یونس علی پور ۱۷/۵۳ حسابداری	 ناصر سلامتی ۱۷/۵۹ مکانیک خودرو	 بابک قلیزاده ۱۷/۶۷ حسابداری	 جابر قربانپور ۱۷/۷۰ ساخت و تولید	 سالار دهقانی ۱۷/۷۷ ساخت و تولید	 سعید زینالی ۱۷/۷۷ الکترونیک	 نادر فرهرزقی ۱۷/۸۲ الکترونیک
 اکبر گوزلی ۱۷/۰۳ مکانیک خودرو	 احمد اعظمی ۱۷/۰۳ حسابداری	 علی میکائیلی ۱۷/۰۵ تربیت بدنی	 مهدی ورقایی ۱۷/۱۱ ساخت و تولید	 علی زینالی ۱۷/۱۴ تربیت بدنی	 رامین پیشوا ۱۷/۴۰ حسابداری	 ابوالفضل داودی ۱۷/۳۳ مکانیک خودرو			

علاقه‌مندان به کتابهای انتشارات اطلاعات در تبریز

می‌توانند کتابهای درخواستی خود را از دفتر سرپرستی روزنامه اطلاعات واقع در خیابان آیت‌اله طالقانی تهیه نمایند.

تلفنهای تماس: ۵۵۵۲۵۹۰ - ۵۵۶۳۱۴۱